УДК 159.923.3 ББК 88.4 Г 63

## Руководитель проекта «Секреты почерка» $C.\ E.\ Canoжникова$

#### Гольдберг, И. И.

Г 63 Графология шаг за шагом: Как расшифровать почерк / И. И. Гольдберг. — Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2008. — 224 с. (Серия «Секреты почерка»).

ISBN 978-5-9757-0323-1 (У-Фактория) ISBN 978-5-9757-0322-4 (серия) (У-Фактория) ISBN (АСТ МОСКВА) ISBN (ХРАНИТЕЛЬ)

Книга израильского графолога Инессы Гольдберг представляет собой самоучитель по графологии. Автор предлагает методику, соответствующую традиционной европейской учебной программе по графологии, составленной на основе современных международных знаний. Данная методика предполагает высокую точность результатов и техническую простоту применения.

Предлагаемые сведения могли бы быть чрезвычайно ценным дополнительным инструментом в работе психологов, менеджеров по персоналу, педагогов, врачей, историков, литераторов, не говоря о любителях психологии и графологии и просто любознательных людях, стремящихся расширить свой кругозор и получить представление о чем-то новом.

© И.И.Гольдберг, 2008 © ООО «Агентство прав «У-Фактория», 2008 Посвящаю эту книгу талантливому Мастеру Графологии и мудрому Учителю жизни — потрясающей Нурит Бар-Лев с чувством благодарности и уважения: за проницательность и терпение, за доверие и удивительно стойкую веру в меня, а также за все годы обучения, бывшие для меня не только трудом, но одновременно и настоящим праздником. Встреча с ней была самым значимым событием в моей карьере профессионального графолога.

Благодарю свою семью, и особенно моего лучшего друга, партнера и мужа Игоря, чьи экспертные способности, разносторонняя поддержка, понимание и участие позволяют мне продуктивно работать и целенаправленно продвигаться в осуществлении своих проектов.

## СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе 7
Предисловие 9
Несколько слов российскому читателю 11
Что такое графология, на чем она основана и как это
работает
Несколько имен, значимых в графоанализе 17
Применения графологии
Чем особенна графология — ее преимущества перед
другими методами 23
Психомоторная основа метода. Развитие навыка по-
черка и отклонения от учебного стандарта 25
Анализ почерка — предварительные условия 27
Правила подготовки качественного материала для
анализа почерка
Необходимая информация об авторе почерка 28
Анализ почерка — базовые понятия
Принципы работы с графологическими таблицами 30
Общее впечатление и доминанты 35
Гештальт, макроструктура и микроструктура почерка 39
Шкала Contraction (CNT) — Release (RLS) 44
Скорость почерка
Степень постоянства (однородности) в почерке 61
Четыре основных элемента формы 67
Три пласта в почерке
Движение 79
Организация 88
Форма

## ОБ АВТОРЕ

личности. Три «измерения» в почерке	)5
Вертикаль	10
Горизонталь	38
Глубина	
Самое главное: синтезный подход!	72
Соединяем все признаки вместе — как это делается 17	12
Целостность анализа почерка 18	32
Ориентиры в анализе почерка	
Графологическая логика 18	36
Не подписью единой!	
Ключ к упражнениям	)(
Приложение. Этический код в графологии 20	)2
Профессиональная этика	)2
Форма и содержание заключений	)4

Формула, позволяющая определить уровень развитие

Инесса Гольдберг — сертифицированный экспертграфолог, обучавшаяся в соответствии с последними стандартами и требованиями европейской графологической школы, действительный член Научного графологического общества Израиля. Специализируется по европейским языкам, русскому языку и ивриту.

Первое образование (ученая степень в философии и классической культуре) получила в Тель-Авивском Университете. Там же, в Kibbutzim College, обучалась общей психологии, психопатологии и теории личности.

Инесса Гольдберг — основатель Графологического агентства, основная деятельность которого — профессиональная графологическая психодиагностика и консультации, преподавание графологии. Являясь полномочным судебным экспертом-графологом, дает независимые заключения по запросам адвокатов.

Одной из своих главных задач автор считает просвещение в области графологического анализа.

Инесса Гольдберг — основатель Русской школы графоанализа, активно занимается преподавательской деятельностью, просвещением, проведением семинаров и лекций.

Авторская деятельность включает работу над серией из 8 изданий, посвященных обучению графоанализу. Публикуется в прессе, печатных и интернетжурналах, участвует в журналистских расследованиях. В качестве консультанта задействована в теле-

и радиопередачах о графологии, является постоянным автором графологического раздела журнала «Kadrovik.ru» (издание Национального союза кадровиков), экспертом в проекте «Пси-Фактор, Особое мнение» ИТАР-ТАСС, ведет рубрику «Тайны почерка» в журнале «Шарм».

Инесса Гольдберг руководит созданным ею двуязычным информационным графологическим порталом Агентства и Русской школы графоанализа, объединяющим любителей графологической науки разных стран:

## www.grafologia.co.il

Проект, не имеющий аналогов в русскоязычном Интернете, предлагает вниманию широкого круга читателей и специалистов-практиков тысячи страниц эксклюзивных материалов, авторских статей, ценной информации о научной графологии, интересных фактах, новостях мировой графологии и проходящих конференциях.

Интерактивная часть проекта представляет собой единственный в русскоязычном Интернете открытый профессиональный графологический форум. Здесь можно задать вопрос лично Инессе Гольдберг, почитать сотни анализов почерков (публикуются только с разрешения их авторов!), получить анализ собственного почерка. Здесь же, на форуме, можно стать участником круглого стола, где обсуждаются не только графологические, но и интересные психологические, философские и общечеловеческие вопросы.

Инесса Гольдберг родилась на Урале в 1974 году, покинула СССР в 1991 году. В настоящее время проживает в Израиле.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляя российскому читателю серию книг известного израильского специалиста в области графоанализа Инессы Гольдберг, могу утверждать со всей ответственностью: перед нами, несомненно, сенсация в практической психологии почерка, области, которая до сего дня является, к сожалению, недостаточно развитой в России.

То, что графология — это хотя и прикладная, но наука, в России стали признавать совсем недавно. Отчасти это было связано с тем, что графология после революции оказалась у нас незаслуженно забытой и практически никак не развивалась. Буквально в последние годы интерес к графологии стал стремительно расти, и встал острый вопрос о соответствующей литературе.

Чем же привлекает графология современников? Как практический психолог, одну из причин я вижу в том, что результатов тестирования при работе с личностью часто недостаточно, и требуются более глубинные подходы. Графология, являясь «отражением нашего мозга на бумаге», призвана удовлетворить потребность специалистов в более результативных методах диагностики.

Предлагаемая российскому читателю авторская серия призвана удовлетворить интерес к графологии, причем на достаточно высоком уровне.

Инесса Гольдберг — сплав эксперта-графолога и талантливого психолога. Словно картографу — карту

местности, ей легко удается прочесть по почерку личность: нюансы характера, особенности поведения, жизненные приоритеты и даже тайные помыслы!

В отличие от большинства отечественных авторов, И. Гольдберг имеет тот особый склад личности, который позволяет за сухими образцами почерка и результатами их анализа не терять, а всегда видеть и чувствовать живого человека. Талант Инессы с ее деликатным сопровождением позволит и читателю познать глубинные пласты личности, всматриваясь в почерки.

Хочется надеяться, что российские читатели, получив доступ к проверенной практикой других стран информации, оценят по достоинству пользу, которую способен принести графоанализ.

И.И.Карнаух, Практический эксперт-психолог

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ РОССИЙСКОМУ ЧИТАТЕЛЮ

Книга «Графология шаг за шагом» представляет собой самоучитель по графологии. Предлагаемый материал основан на экспертных знаниях, личном профессиональном опыте и преподавательской деятельности. Данное издание ни в коем случае не является «еще одной авторской методикой»: представленная информация доказана научно на международном уровне и автор не претендует на позицию изобретателя велосипеда, поскольку тот уже давно хорошо ездит и даже усовершенствован.

Моя главная цель — донести эти знания до русскоязычного читателя, не избалованного профессиональной литературой по графологии.

В странах Европы, в Израиле, Америке специальности «эксперт-графолог» обучают в соответствии с утвержденной учебной программой, а о графологическом анализе известно даже обывателю, который сталкивается с анализом почерка и графическими тестами при приеме на работу (в сфере дизайна, финансов, услуг, безопасности и т. д.), а также порой при визите к психологу. Графологическая экспертиза также применяется в судебных процессах, а иногда и в страховых компаниях. В отличие от этих стран, на русском языке пока нет ни одного учебника, соответствующего традиционной европейской учебной программе по графологии, составленной на основе современных международных знаний.

Именно поэтому можно с уверенностью сказать: появление книги обусловлено острой необходимостью!

Предлагаемые сведения могли бы быть чрезвычайно ценным дополнительным инструментом в работе психологов, менеджеров по персоналу, педагогов, врачей, историков, литераторов, не говоря о любителях психологии и графологии и просто любознательных людях, стремящихся расширить свой кругозор и получить представление о чем-то новом. Залогом тому — высокая точность результатов и техническая простота применения.

Преподавая графологию своим израильским и российским ученикам, среди которых — психологи и врачи, решившие таким образом повысить квалификацию, я задалась вопросом: почему бы не поделиться этими эксклюзивными знаниями с более широкой русскоязычной аудиторией? Удивительно, но оказалось, что очень малое количество людей в России имеют верное представление о графологии: в лучшем случае это понятие вызывает ассоциации лишь с распознаванием подделок автографов, в остальных — с чем-то средним между гаданием, эзотерикой и экстрасенсорикой...

А потому я надеюсь, что первая книга авторской серии «Секреты почерка» — учебное пособие, которое станет действительно авторитетным изданием в области графологии, способствуя массовому просвещению.

Считаю важным предупредить читателей этой книги: нужно понимать, что никакой, даже самый совершенный, учебник не сможет вывести прочитавшего его человека на уровень сертифицированного специалиста. Несмотря на большое количество заданий, вопросов на усвоение пройденного, иллюстраций, тестов и ключей к ним, книга не может заменить реального учителя — хотя бы потому, что не способна интерактивно контролировать процесс индивидуальной практической тренировки.

Было бы также неверно воспринимать это учебное пособие как полный набор чудо-рецептов на все случаи жизни. «Чуда» можно достигнуть, лишь добросовестно изучая весь массив графологического материала,

который будет пополняться в следующих книгах этой серии, и усердно тренируясь.

Тем не менее «Графология шаг за шагом» способна дать внимательному читателю твердые теоретические знания основ графологического метода, а также закрепить набор практических приемов, готовых к применению в повседневной жизни.

Внимание: все иллюстрации почерков в этой книге обезличены и анонимны, любое внешнее сходство с какими-либо почерками лично или опосредованно знакомых читателям людей — случайно.

## ЧТО ТАКОЕ ГРАФОЛОГИЯ, НА ЧЕМ ОНА ОСНОВАНА И КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Графология — прочно зарекомендовавшая себя в Европе, Америке и Израиле технология психодиагностики.

Графологический анализ базируется на понимании того, что почерк формируется мозгом и в большей степени, чем моторикой, определяется подсознательными процессами. В процессе письма рука является лишь инструментом мозга, личности пишущего.

Научная графология основана на физиологических, психологических, психопатологических и других знаниях, а также научных исследованиях в перечисленных областях и богатом статистическом материале.

**Примечание:** интересные эксперименты, подтвердившие связь мозга и почерка, были проведены с помощью гипноза, также — с помощью измерения процента алкоголя в крови пишущего.

Чтобы дать представление о том, как работает графология, приведем основные (и наиболее распространенные) понятия, методики и подходы (maбл. 1).

Таблица 1 Основные составляющие графологии

Понятия, методики, подходы	Значение
Макроструктура и микроструктура	Взгляд «снаружи» (гештальт-подход), общее внешнее впечатление «издали»; и взгляд «изнутри», почерк (личность) — при ближайшем детальном рассмотрении

Понятия, методики, подходы	Значение
Доминанты в почерке	Преобладающие признаки конкретного почерка, на которые обращается внимание <i>прежде всего</i> . То, что бросается в глаза, удивляет; то, чего не хватает или с избытком (излишества в почерке); то, что кажется странным. Это может быть форма, расположение, нажим, размер, расстояния и т. д.
Психомоторный под- ход напряжение-рас- слабление, Contra- ction (CNT) — Release (RLS)	Два полюса, расположенные на противоположных концах системы координат, дающие индикацию соотношения сил напряжение- расслабление, баланса внутреннего контроля и свободы, «мотора» и «тормоза» личности, силы импульса и сдерживающего фактора в личности, расстановки сил сознательного и бессознательного
Скорость почерка	Дает информацию о ядре, психофизической сущности личности. В частности, это показатель уровня общей мотивации и вида адаптации личности: что движет человеком по жизни — действия или избегание, активность или пассивность
Степень постоянства	Показатель, дающий представление о степени и особенностях внутренней адаптации и реакций личности на внешние факторы, о приспособленности к жизни, устойчивости перед внешними раздражителями и влиянием жизненных обстоятельств
Три зоны букв	Расположенные по вертикали зоны, которые соответствуют трем различным аспектам личности. С помощью анализа трех зон букв получают информацию «только для внутреннего пользования», не связанную напрямую с социальным аспектом, поведением, общением или отношениями

14

Понятия, методики, подходы	Значение
Четыре основных эле- мента формы в почер- ке	Включают: выгнутую, вогнутую, угловатую, нитеобразную формы, их психофизические механизмы и обусловленность четырьмя основными психическими функциями личности, в соответствии с учением К. Г. Юнга
Три пласта в почерке: движение, организация и форма	Представляют собой три отдельные картины в почерке, несущие информацию о трех разных аспектах функционирования личности, их видах и значениях. Анализируются по отдельности
Упрощение-усложне- ние формы	Степени и виды упрощения и усложнения, их подоплека и значения
Формула определения уровня личности	Шкала развития — уровень личности и гармоничность личности. Данный фактор очень важен. Формула определения уровня личности состоит из сочетания 4 параметров: скорость-читаемость-самобытность-организация
Три измерения в почерке, их основные графические элементы и признаки (по Фрейду и Юнгу)	Измерения: горизонталь, вертикаль, глубина; аспекты: индивидуальный, социально-коммуникативный и психофизиологический
Психомоторный под- ход (по Пофалю)	Пять степеней контроля-напряжения
Психотипы личности в почерке	Типологии Юнга, Ла-Сенна, Одема и др.
Графический тест Вартегга и другие проективные графи- ческие тесты	Обширная психодиагностика личности, используется как дополнение к анализу личности

Разумеется, одна книга не сможет охватить все приемы и методики, тем не менее постараюсь познакомить читателя с основными из приведенных здесь подходов.

## Несколько имен, значимых в графоанализе

Целью данной книги не является подробное исследование и анализ развития графологии в исторической перспективе. Однако, поскольку многие открытия, термины и подходы, рассматриваемые в этой и других моих книгах, обязаны своим появлением конкретным ученым, первооткрывателям и исследователям в мировой графологии, считаю своим долгом упомянуть имена хотя бы некоторых, наиболее значимых исследователей в нашей науке.

Жан Ипполит Мишон: изобрел «признакологию», затем — понятие «графология». Собрал всю информацию, которая была тогда (XIX век) по этому предмету. Мишон впервые поставил графологию на рельсы научных и систематизированных исследований. Мишон предполагал, что каждый признак в почерке имеет единственное значение, а отсутствие признака означает отсутствие черты характера. Понимание того, что найденные признаки нужно обосновать общим сочетанием признаков, то есть общей картиной, а не отдельными элементами в почерке, появилось позже.

Примечание: сегодня мы знаем, что общая картина почерка позволяет выявить у каждого из его признаков несколько значений. Так, доброта может проистекать из искреннего отношения человека к окружающим, или быть обусловлена личными эгоцентрическими интересами, или маскировать слабость духа и беззащитность: если человек безответный, не способный отказать окружающим, речь идет не об умении отдавать (что является показателем истинной доброты), а об «отдавании», то есть об уступке (показатель слабости)!

**Крепье Жамен:** считается по праву отцом-основателем французской графологической школы. Главный вклад в науку — открытие «закона результата»: поскольку есть качества личности, не выявляющиеся через отдельные графические признаки, можно прийти к ним через сочетания нескольких черт личности.

Например:

- «отдых» + «разумение» + «спокойствие» = «терпение»:
- «слабая воля» + «изнеженность» + «глупость» + + «фантазии» = «леность личности».

Кроме того, Жамен открыл, что сам факт отсутствия определенного графического признака в почерке не свидетельствует об отсутствии какой-то черты (характеристики) в личности автора этого почерка.

Точка зрения Жамена на почерк как на единое целое (гештальт-подход) привела его к выводу: у определенного графического признака не существует строго постоянного характерного значения; графический признак может получить несколько различные значения в зависимости от специфики каждого конкретного почерка. Другими словами, постоянное значение может быть дано какому-то признаку только в том случае, если он повторяется в определенном почерке постоянно, систематично и в той же самой форме.

Жамен проводил много графологических экспериментов и исследований, в том числе статистических, и на примере сотен почерков школьников доказал, что даже дети, которые еще не являются графически зрелыми (не достигли полного автоматизма навыков письма), обнаруживают в написании (структуре) самых простых букв значительные индивидуальные различия. После этого доказал, что «форма почерка» напрямую связана с особенностями уровня развития личности человека, а также то, что никакие тренировки и упражнения в школе не смогут нейтрализовать личностные особенности в почерке человека.

Людвиг Клагес (философ) вместе с Вильгельмом Прейером (психолог) и Георгом Мейером (психиатр)

пришли к мысли о взаимовлиянии графологических признаков в почерке. Клагес ввел понятие «дуализм графических признаков», суть которого в следующем: значение каждого признака двойственно и определяется уровнем почерка: при высоком уровне почерка интерпретация позитивна, при низком — негативна. Клагес вводит понятия «уровень формы», «уровень почерка», «основная идея в почерке», однако использует при этом интерпретации «негативного» и «позитивного». Было бы неверно считать Клагеса (как думают некоторые) отцом немецкой графологии, поскольку, несмотря на свою известность и вклад в зарождение графологической мысли, его методы и изыскания не были понастоящему научными, базировались на недоказуемых, еще достаточно спекулятивных основах (он предпочитал интуицию как графологический инструмент).

Роберт Содек, в отличие от Клагеса, максимально реалистичен в направлении своих исследований и придерживается системности. Главным достижением Содека считается открытие скорости почерка. По утверждению Содека, только при высокой скорости может создаваться естественное письмо. Он определил графические признаки, позволяющие объективно (на основе самого почерка) определять его скорость. Открыл, что для определения общего уровня какоголибо почерка необходимо оценить, как человек справляется с проблемой письменного пространства. Содек показал, что определяющее значение для графоанализа имеет знание стандартов прописей разных стран и что нельзя игнорировать при анализе различия национальных прописей. Внес вклад в определение графических признаков неблагонадежности.

Макс Пулвер: открывал принципы символизма пространственного восприятия. Показал значимость разделения на лево-право, верх-низ. Кроме того, Пулвер одним из первых начал применять принципы

психоанализа в графологии. Внес вклад в определение графических признаков неблагонадежности.

Карл Гросс и Роберт Хейс: каждый из ученых, независимо друг от друга, пришел к открытию трех групп компонентов: движения (motion), формы (form) и организации пространства (space), представляющих собой разные аспекты в личности. Кроме того, Хейс открыл нюансы однородности в почерке и показал важное значение данного признака.

Рудольф Пофаль: невролог, проводил исследования двигательного аспекта (движения в почерке) с точки зрения физиологии. Открыл «одиночное» и «комплексное» движение. Второе — более ранее с точки зрения развития, выполняется свободным, гибким и спонтанным образом. Первое — более позднее, является более осознанным, беглость в нем прерывается серией остановок. На основе этих видов движения Пофаль вывел пять основных «степеней жесткости», определяющих психофизическое напряжение человека: от степени расслабленности и свободы до степени высокой законтролированности и зажатости. Каждой из пяти степеней напряжения соответствует свой специфический отдел мозга. Первая степень, «недостаток твердости», характеризуется дефицитом контроля, отсутствием «внутреннего стержня», нехваткой витальности и инфантильностью. Заключительная, пятая, степень, «крайняя жесткость», — это зажатый, искаженный, спазматический почерк, указывающий на большую эмоциональность, неуверенность, неспособность принимать решения и безответственность. Между крайностями находятся средние степени: третья степень свидетельствует о внутренней устойчивости, самообладании, балансе, хороших адаптивных способностях и т. д. Каждой из пяти степеней напряжения соответствуют и свои особенности личности.

Вильгельм Хегер: занимался исследованием качества линии (штриха). Линия — основополагающая составляющая почерка, которая напрямую связана с инстинктами его автора, с первичными движущими им — бесконтрольно, без какого-либо сознательного вмешательства самого человека — силами. Процесс создания линии со своими специфическими свойствами неподвластен пишущему, поскольку не происходит сознательно. Сознательный, представительный аспект почерка определяется по форме, размеру, распространению (в ширину и на листе), и конечно же, сознательно само содержание текста.

Система Хегера основывается на четырех характеристиках, связанных с качеством линии:

- 1. Нажим: аспект восприятия окружающей действительности, подхода к решению проблем.
- 2. *Качество штриха*: четкость-нечеткость линии. Качество штриха управляется психическим механизмом активность-пассивность, от функции ощущений и до четкости и самостоятельности мышления.
- 3. Движение штриха: доминантность прямых либо круговых движений; сообщает, в какой степени личность способна распоряжаться своей жизнью. Может свидетельствовать о самостоятельности, легкости в принятии решений либо об отсутствии практичности, о фантазиях для такой личности лист бумаги представляет собой препятствие и скорее тревожащий фактор, нежели стимул.
- 4. Скорость штриха: связана с интеллектом, абстрактностью мышления, мотивацией и запасом энергии, спонтанным и непосредственным подходом в своей деятельности (исключения: художественные стили, печатный, украшенный шрифт и т. д. их анализируют с помощью других графических характеристик).

**Тея Штейн-Левинсон:** подвела объективную основу под общеизвестные графологические явления. Создала модель диагностики CNT-RLS. Пришла к определению

места «ритма» (точки баланса) в графологической системе: оно находится в центральной точке между степенями сжатости и степенями расслабления. Цепочку между сжатостью и расслаблением она разделила на семь категорий — по три ступени с каждой стороны и точка в центре, означающая равновесие. Внесла вклад в разработку психограмм в графологии.

Примечание: Клагес тоже говорил о «ритме», но не смог его определить, а также указать его расположение среди графических явлений. По Клагесу, эта переменная должна была бы определяться только интуитивно, не объективно.

Исраэль Одэм: по праву признан отцом-основателем современной израильской графологии. Учение Одэма о потенциях явилось эксклюзивным ноу-хау, дав мощный толчок в развитии научного графоанализа. Это единственная типология, построенная на самой графологии, в то время как остальные типологии базировались, прежде всего, на психологическом профиле каждого типа и лишь затем предполагали идентификацию графических явлений и синдромов, необходимых для изучения того или другого психотипа в рамках каждой конкретной типологии.

Урсула Аве-Лелламант: раскрыла понятия «макроструктуры» и «микроструктуры» в почерке. Внесла огромный вклад в графологию детей и подростков, указав на динамический аспект развития.

**Бернард Витлих:** создал психограммы в графологии, обобщил известные подходыв в единую целостную систему.

**Двора Арэль:** адаптировала графологические признаки к типологии Юнга

**Клара Роман:** занималась разработкой психограмм в графологии.

## Применение графологии <sup>1</sup>

Графоанализ используется в области кадрового менеджмента — прежде всего, это подбор персонала, головных позиций в организации, управляющей команды, оценка наиболее соответствующих кандидатов в специфических профессиях, а также оценка совместимости деловых партнеров в бизнесе.

Следующее по распространенности направление в графоанализе — обращение к нему частных лиц:

- *персональная консультация* с целью разобраться в себе, в своей карьере;
- *парная консультация* (диагностика проблем во взаимоотношениях, проверка совместимости в паре и т. д.);
- благонадежность и личные качества третьего лица (например, няни для своего ребенка и т. д.);
- $\partial u$ агностика по $\partial$ ростков и  $\partial$ етей (использование в том числе и рисунков, проективных графических тестов).

Графологический анализ в Израиле также применяется в спецслужбах, полиции, армии, судах (судебная графология).

## Чем особенна графология: преимущества перед другими методами

Любой достоверный и качественный вид психодиагностики или психологического тестирования должен отвечать следующим требованиям:

- Тестирование должно быть защищено от возможности подготовки к нему со стороны тестируемого.
- Не должно терять своей эффективности при последующих его применениях к одному и тому же лицу.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Прежде всего показаны области применения графологического анализа в Европе и Израиле.

• Должно вскрывать характеристики личности, лежащие на уровне подсознания и определяющие поступки человека.

Графологическая экспертиза почерка отвечает всем вышеизложенным требованиям, включая при этом преимущества проективных методов. Для наглядности привожу сравнительную оценку с другими методами (maбл. 2).

 $\begin{tabular}{ll} $T a \emph{б} \it{n} \it{u} \it{u} \it{a} \it{ 2} \end{tabular}$  Особенности графологической экспертизы

Параметры	Преимущества
Фактор времени, денег и усилий	Оперативнее, экономнее, тех- нически проще и точнее
Защищенность от субъективности или какого-либо влияния тестируемого	Высокая
Возможность заранее подготовиться или искусственно изменить результат	Невозможно. Изменения только ухудшат заключение
Как влияет необычная для тестируемого обстановка, в которой проводится тест, на результат тестирования	Достоверность повышается (тестируемый отвлекается — почерк становится естественнее)
Возможность повторных тестирований	Имеется, <i>тот же</i> уровень достоверности
Психотравма как результат тестирования	Психотравма минимальна: тестируемый не знает или только догадывается о тесте. Если знает — пассивен в процессе диагностики
Возможность оперативного повтора тестирования (в случае необходимости срочных уточнений)	Имеется. Информативна
Как изменяется эффект от повтора или продления тестирования	Увеличивается: тестируемый устает, и почерк становится естественнее

Краткое резюме приведенной выше сравнительной оценки можно свести к следующим пунктам:

- Графология «лабораторный анализ личности», так как позволяет заглянуть в подсознание человека.
- Максимальная объективность защита от невольной субъективности или влияния обеих сторон.
  - Высокая достоверность нельзя подготовиться.

## Психомоторная основа метода. Развитие навыка почерка и отклонения от учебного стандарта

Правила, законы и норма в графологии, ее точка отсчета — стандарт школьных прописей того или иного языка. Но главный предмет изучения в графологии — не стандарты и прописи (иначе она была бы уже искусством каллиграфии), а именно особенности отклонений от них. Графология занимается нестандартными, сугубо индивидуальными проявлениями личности в почерке, то есть отклонениями — будь они обусловлены исключительностью или деградацией, способностями или комплексами, особенностями мышления или мира чувств и т. д.

Любое отклонение, отличие, импровизация, искажение или странность по своему определению всегда подразумевают наличие основы, стандарта, который бы позволял обратить внимание и указать на эти особенности. Эти отклонения вырабатываются не сразу, только со временем, с возрастом наше письмо становится полностью индивидуальным.

Формирование почерка и приобретение черт личной индивидуальности включает следующие этапы:

- 1. Этап *сознательного* овладения навыком письма— в начальной школе.
- 2. Приобретение *автоматизма*, инерции в средней школе.

3. Графическая зрелость моторных навыков — после примерно 14-летнего возраста.

На этом этапе формируется индивидуальный почерк, проявляются *отклонения от стандарта*, почерк уже отражает не сознание, а подсознание — появляется подсознательное содержание. Его-то и можно анализировать с позиций современной графологии.

## АНАЛИЗ ПОЧЕРКА — ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

Максимальная информативность и достоверность зависит не только от профессионализма графолога, но и от качества, а также количества исследуемого материала. Разумеется, в особых ситуациях, например, если имеется только крошечный клочок бумаги и получить почерк, написанный по всем правилам, никак невозможно, специалист работает с тем, что есть. Однако в таких случаях даже у очень опытного специалиста процент погрешности значительно возрастет.

Наша цель — минимизировать эту погрешность. Для профессионального графолога реально добиться погрешности в 5-10~%. Но для этого принимаемый на анализ почерк должен максимально отвечать некоторым требованиям.

Наилучший способ получить приемлемый материал для анализа — попросить написать образец при вас: вы сможете удобно посадить человека за стол, снабдить «правильными» ручкой и бумагой, подложить несколько листов, лично убедиться, что человек не списывает с книги или не пишет стихи.

Итак, ниже — основные правила для получения качественного образца почерка.

# Правила подготовки качественного материала для анализа почерка

#### 1. Письменные принадлежности, стол

Для образца пригоден только чистый белый лист (без клеток и полос) формата A4, под который следует подложить несколько листов бумаги (слишком твердая или мягкая поверхность искажает почерк). Поверхность письменного стола — без трещин и неровностей. Писать только шариковой ручкой (лучше синей), не протекающей и хорошо работающей.

### 2. Состояние, поза

Поза — удобная, сидя за столом; настроение — относительно спокойное.

#### 3. Что и как писать

Текст: объем — произвольный; содержание — произвольное, оно не имеет значения. Подойдет любая свободная тема, которая придет в голову: предложите написать о себе, об отпуске, о детях и т. д. Объясните пишущему, что не нужно тревожиться относительно выбора темы, поскольку она не влияет на определение интеллекта, способностей или недостатков. Самое главное требование — писать в привычном темпе, спонтанно, не списывая, не под диктовку, и не стихи в столбик. Затем — расписаться.

#### 4. Язык

Писать на родном языке, для двуязычных — на обоих языках. Языки могут быть любыми (кроме иероглифов).

# **Необходимая информация** об авторе почерка

До написания текста предложите автору почерка указать:

• пол;

- возраст;
- пишущую руку;
- носит ли очки;
- состояние здоровья (в том числе: принимает ли сильные лекарства, имеется ли инвалидность, с чем или с каким органом именно связаны проблемы, дислексия и т. д.).

Примечание. На первый взгляд, можно удивиться тому, что нужно указать пол и возраст, ведь вроде бы уж это-то элементарные вещи для графологии! Это так и не так. Дело в том, что у почерка есть «свои» пол и возраст, которые запросто могут не соответствовать биологическим. И при обнаружении такого несоответствия можно сделать важные выводы.

## ЗАДАНИЕ

Проверьте, насколько верно вы усвоили предварительные условия для правильного анализа почерка:

- 1. Перечислите предварительные условия, правила и инструкции, необходимые для правильного анализа почерка.
- 2. Какую информацию о самом авторе почерка нужно знать?

# АНАЛИЗ ПОЧЕРКА — БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ

## Принципы работы с графологическими таблицами

Перед вами — один из важных профессиональных «секретов». Он заключается... нет, не в таблицах интерпретаций! Никакое, даже высокопрофессиональное владение материалом само по себе не гарантирует его обладателю получения успешных результатов. Все дело в умении верно, избирательно оперировать, манипулировать имеющейся информацией.

Есть особые принципы, без знания и навыка применения которых использование таблиц практически теряет смысл. Сначала познакомимся с этими принципами теоретически, затем вам предстоит потренироваться в выполнении практических заданий.

## 1. Первый принцип: Дуализм графических элементов

Каждый элемент почерка имеет как положительную, так и отрицательную, порой противоположную, интерпретацию! Все решают графологические «обстоятельства». Более того, каждый признак, как правило, имеет по *нескольку* как положительных, так и отрицательных значений.

Интерпретация признаков зависит:

- а) от их количества;
- б) от их выраженности;

г) от сочетаний и комбинаций с другими различными элементами почерка.

## 2. Второй принцип: Закон взаимоподтверждения

Один отдельный признак, как и единственный вид признаков, не может претендовать на истину. Необходимо «перекрестное» взаимоподтверждение или взаимоисключение посредством подтверждающих или опровергающих дополнительных признаков. Если складывается «синдром», то есть специфический набор соответствующих друг другу признаков, тогда интерпретацию или набор характеристик можно считать обоснованными. И наоборот: нет доказательств, «не сходится» — вывод неверный.

## 3. Третий принцип: **Не все значения таблиц все-** гда верны

Никогда не бывает ситуации, при которой одновременно верны все значения по какому-либо признаку, поскольку в одной и той же колонке присутствуют порой несовместимые значения.

## 4. Четвертый принцип: Зависимость количества значений от выраженности явления

Чем более ярко, заметно, и с большей частотой выражено определенное явление, тем больше значений мы вправе взять из таблицы.

## 5. Пятый принцип: **Крайность явления** — **смотрим** с конца таблицы

Если явление не просто присутствует, а явно преувеличено, имеет чрезмерные или гипертрофированные формы, не просто выражено — выражено искаженно, чрезвычайно сильно или встречается слишком часто, этого достаточно, чтобы сразу направиться к концу таблиц, туда, где находятся обычно отрицательные характеристики. Помните, что крайности свидетельствуют о крайностях.

# 6. Шестой принцип: Умеренность явления = «золотая середина»

В противоположность крайностям, если графический признак выражен очень умеренно — настолько, что на первый взгляд кажется неоднозначным, вызывает сомнения и оказывается «пограничным», берутся значения не только из начала таблицы, но и одновременно — из начала таблиц других характеристик данного элемента.

Для примера возьмем какую-либо таблицу, например таблицу направления строк. Глядя на нее, попробуйте представить, как вы будете действовать, какие значения выбирать, а какие игнорировать, руководствуясь приведенными выше принципами работы с таблицами.

Особенности направления строк свидетельствуют об эмоциональной устойчивости, психологическом состоянии или колебаниях в настроении (maбл. 3).

Таблица 3 Психологические интерпретации направления строк

Строки прямые	Строки поднимаются	Строки спускаются		
Самообладание Эмоциональная ус-	Эмоциональный подъем	Быстрая ориентация Рефлекс цели, (во-		
тойчивость	Воодушевление площения, осуп			
Взвешенность дей-	Вдохновление «Хорошее чув-	ствления) «Прикладной» под-		
Дисциплина Порядок	ство», «добрые предчувствия»	_ ''_		
Самокритика	Веселость ний, необходил			
Постоянство, усидчивость	Амбициозность Страсть, «размах»	1		
Логика Целеустремлен-	Оптимизм Душевно «выд Творческая увле- Пессимизм			
ность	ченность Чувство вины			
Чувство долга Ответственность	Волнение Меланхолия ска)			

Строки прямые	Строки поднимаются	Строки спускаются				
Концентрация, внимание Системность Подозрительность Эгоцентричность Холодность (про- хладность) Неискренность Бесчувственность	Легкомыслие Недисциплинированность Импульсивность Агрессия Властность или диктат Истеричность	Чувство ничтожности Депрессия Физическая болезнь				

Очень важно обратить внимание на то, что анализ или психодиагностика — это не разбор отдельных элементов почерка, а *готовый «портрет» живого человека*, реальной личности. Недостаточно подходить к анализу чисто логически, как к набору элементов и их значений, без какого-либо синтезного, окончательного заключения и выводов. Это может быть лишь «пристрелкой» — началом работы в черновике, а не «продуктом» на выходе.

Опыт показывает, что в жизни, видя перед собой лишь непоследовательный список отдельных признаков и их значений, порой не сочетающихся и мало что говорящих в отрыве от какого-либо контекста словосочетаний, анализирующий, а тем более заказчик анализа остается с ощущением, что ничего конкретного так и не понял.

Речь идет о том, чтобы составить ясную картину, описание «психологической ситуации».

Поэтому анализ и заключение выстраиваются не по графическим признакам или явлениям, а *по пси-хологическим критериям и компетенциям*. Например, вкратце:

- 1. Интеллект и когнитивные способности.
- 2. Функционирование, работоспособность, к каким сферам деятельности склонность, в чем и в каких

условиях — наибольшая продуктивность, какова выносливость, обучаемость, ответственность, исполнительность, честность, верность коллективу, стойкость в напряженных условиях или при риске, соблазне и т. д.

- 3. Далее проверяется социальная адаптация, взаимодействие с людьми, с обществом, с законом, доброта, дипломатия, манипуляции, выгода, конфликтность, доминантность.
- 4. И напоследок выводы о внутреннем мире и особенностях человека, его психологическом (не)благополучии, комплексах, конфликтах, проблемах врожденных и приобретенных, защитных механизмах, о том, что мешает ему в личной жизни или карьере и т. д.

В таком виде ваше заключение будет последовательным и «готовым для чужих ушей», то есть для восприятия. Его лучше поймут, легче усвоят и прислушаются к вашим рекомендациям намного внимательнее.

## Два слова о подписях

Нет принципиальных отличий анализа подписи от анализа почерка, но есть непринципиальные. Подпись — словно имидж, визитка человека, отражение, которое он видит, глядя в «зеркало», подпись допускает большую свободу, поскольку, в отличие от почерка, не подразумевает соответствия «рамкам».

Подпись намного более информативна именно в сочетании с почерком, как дополнение к нему, так как она может отличаться от него.

## вопросы

Чтобы убедиться в правильности своего понимания графологических принципов, проверьте себя, используя этот самотест:

- 1. Что означает «Дуализм графических элементов»?
- 2. От чего зависит интерпретация графического признака?
  - 3. Что значит «Закон взаимоподтверждения»?
  - 4. Объясните понятие «Графический синдром».
- 5. Предположим, вы нашли нужную таблицу какого-либо признака. Можно ли теперь полностью использовать все значения искомой колонки признаков? Почему?
- 6. При работе с таблицей признаков что будет влиять на количество выбранных из нее значений признака?
- 7. Как вы сориентируетесь в таблицах в случае, если какое-либо явление почерка выражено умеренно, и при чрезмерности присутствующего признака в почерке?

# Общее впечатление и доминанты

Знакомство с анализом почерка начнем с понятия общего впечатления о почерке.

Прежде чем начать детальное изучение почерка, рекомендуется сформулировать так называемое «общее впечатление», создающееся при первом «невооруженном» взгляде на почерк. Впоследствии этот «ненаучный» прием часто оказывается очень важным, поскольку дает представление о доминирующих особенностях почерка (личности).

Для того чтобы Ваше «первичное впечатление» было точнее, прежде всего определяются так называемые «доминанты» почерка.

Доминанты — это преобладающие признаки конкретного почерка, на которые обращается внимание *прежде всего*. Это может быть форма, расположение, нажим, размер, расстояния и т. д.

## вопросы и задания

Потренируйтесь: какие ощущения, ассоциации, оценки вызывает у вас каждый конкретный почерк, что бросается в глаза, удивляет? Чего не хватает или каковы излишества в почерке, что кажется странным и т. д.? Очень полезно использовать метафоры, сравнения, порой они могут в дальнейшем подсказать вам безошибочно суть вещей — не только в буквальном понимании!

Тренируясь, не бойтесь ошибаться, выражайте то, что говорят Ваши ассоциации, свободное восприятие. Единственное ограничение: воспринимая общую картину почерка, нельзя вдаваться в анализ специфических, мелких деталей, особенностей формы линий, букв.

Главное — помните, что вы еще практически ничего не знаете, поэтому ни в коем случае не разочаровывайтесь, если вам трудно или если не получается сразу уловить суть, сформулировать впечатление. Возможно, это задание покажется вам «издевательством над студентом», но поверьте, автор не собирается вас «заваливать», наша общая цель — качество знаний и умений, а не потеря времени.

Именно с этого задания стоит начать, поскольку только так человек получает «толчок» активно испытывать себя, начать думать «графологически», чувствовать почерк, проявлять свои способности. При этом ему не мешают какие-либо детальные, конкретные знания.

Итак, проверьте свое теоретическое и практическое понимание этой темы, ответив на вопросы:

- 1. Что значит «доминанты» в почерке?
- 2. Найдите по паре-тройке произвольных доминант в последних трех образцах почерка (варианты  $\varepsilon$ ,  $\partial$ , e). Чтобы получить представление о возможных доминантах, укажу их в трех первых образцах, в трех

же остальных — сделайте это сами, затем сможете проверить по «ключу» в конце книги.

**Внимание!** Рисунки в книге уменьшены по сравнению с оригинальными почерками. Это следует учитывать при самостоятельном графологическом анализе.

a)

I cobiem negativo zamitetecobanació particionenti il rotena tu nonpotobort ci na cete. I padomaro menegomenon no nepernany, u agnar uz mom obszaninocier structer astop rangugard. Dynaro, zpeca u znamie ocnob sparparamin bruso Troseznika. Il, romerno ne, bepa.

### Доминанты:

- 1. Аккуратность, усердие, впечатление «безупречности».
- 2. Внешняя эстетичность, упорядоченность, организованность текста, полей, строк.
  - 3. Буквы падают влево, узкие, стандартной формы.

б)

Novo poso de re pyronto o
Sepor odestrone a novo o
micoso odrozez
Torono no zornom mus
rect "hope a zbezga"-.
consba riognam, no
Sorome ne procy so.

#### Доминанты:

- 1. Пустое белое пространство преобладает над почерком, его многовато между строками и словами.
- 2. Движение крайне расслаблено, а буквы упрощены до снижения читабельности.
- 3. Непостоянство в размере и характере букв, расстояний, неровность слов, строк плюс их легкое нисхождение.

в)

Trago vonirecego sieno pui jo ne rosoque un posoque cose ne consentar e Bann. Bo munte, mo mise kum youngement un nesses montes pe qui man. Me momente, to oducar orpesence un un juandamente un onorman- monemo Bego y sam see arentos "Zhe por bats" orpese se mune bo momentume.

### Доминанты:

- 1. Написанное подавляет пространство листа, теснота, текст идет сплошной массой, неравномерность расстояния между словами.
- 2. Явно преобладающая узость почерка, угловатость и «зазубренность» форм.
  - 3. Интенсивность, экспансия, сильный нажим.

г)

Leyggener gours, jan and former former former of and consider of the former of the for

д)

и шой еаший шавный вопрое, который и жотема ваш задать! Можно ши по подчерку определить какая ефера деятемочностие шие бы подошиа? Ушкак не шом найти ееля в работе.

e)

cam o caguid pas meent run moral a cycla rea reaccache facts. Alleono selve nospiel a cycla reaccache facture. Alleono selve nospiel materiore change-tochuau ramerecente manega, pul raccireo selve pares, y noviepono chai pal raccireo selve carapuono fuesteria, pul raccireo selve carapuono fuesteria. Carapuono fuesteriace b uputune aco manega forma paga. Champuna fueste feeste u orens maceles forma feeste necesa.

# Гештальт, макроструктура и микроструктура почерка

Теперь дадим лаконичные формулировки тому, что предстает перед нами в момент общего взгляда на почерк: это *макроструктура* и *микроструктура* почерка.

## Макроструктура почерка

«Макро» есть взгляд «снаружи». Гештальт-подход (восприятие объекта как единого целого), общее внешнее впечатление «издали»: организация, поля, общее постоянство, спонтанность и т. д.

Макроструктура показывает, насколько человек адаптирован в жизни, насколько он «в форме»,

«в порядке», успешно ли его внешнее функционирование в жизни. Макроструктура в большей степени отражает, насколько благополучна личность в таких сферах, как окружение, работа, семья.

Признаки здоровой, благополучной макроструктуры: глядя на почерк, создается ощущение эстетики, текст продуктивно и равномерно распределен на бумаге, заметны поля и абзацы, хорошо различимы расстояния между словами и строками, постоянство (однородность) почерка.

## Микроструктура почерка

«Микро» есть взгляд «изнутри». Почерк (личность) при ближайшем, детальном рассмотрении: особенности линии, наклона, нажима, характер соединений, изломы, угловатости и т.д.

Микроструктура отражает «содержание», внутреннее функционирование и состояние личности. Отражает то, что имеет значение непосредственно для самого человека; насколько выражены (или не выражены) внутренняя проблематика, комплексы, страхи, страдания, личные проблемы (что необязательно заметно окружающим, то есть может отсутствовать в макроструктуре).

Признаки здоровой, благополучной «микроструктуры»: при детальном разглядывании почерка не создается ощущения дисгармонии. Не бросается в глаза непостоянство деталей.

При проблемной микроструктуре почерка создается впечатление, что рука человека словно бы не до конца ему послушна. Речь идет не о некрасивости почерка, а о его «нелогичности»: о непоследовательности наклона, размера, промежутков, неоправданных изломах или дрожаниях линий, об излишествах формы, нечитабельности. Это могут быть помарки, неконкретные или слишком зачерненные исправления. Если воспользоваться лупой, можно обнаружить

внезапные прерывания линий, неожиданные резкие перепады нажима (здоровый нажим усиливается в нисходящих и ослаблен в восходящих штрихах). Чрезмерно сильный или крайне слабый нажимы (проверяется на ощупь с обратной стороны листа) также могут быть признаками внутреннего неблагополучия.

Важно! При общем впечатлении ни элементы «макро», ни элементы «микро» не подвергаются анализу — отмечается (выписывается) только сам их характер, выраженность, то, что бросается в глаза.

Таким образом, на этом этапе «общего впечатления» мы должны лишь определить относительное благополучие или неблагополучие микро и макро, то есть благополучен ли (и насколько) данный человек внешне и внутренне.

Обратите внимание! Возможны сочетания: а) благополучных «микро» и «макро»; б) неблагополучных «микро» и «макро»; в) неблагополучного «микро» с благополучным «макро». Но не может быть сочетания, при котором неблагополучное макро совмещается с благополучным микро!

Другими словами, если человеку плохо и он страдает от внутренних проблем, но не очень больших, он еще способен нормально жить, функционировать как специалист, муж, отец и т. д. Но если нарушено и неблагополучно даже «макро», то «микро», внутренний мир человека, не может быть благополучным.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Проверьте свое теоретическое и практическое понимание этой темы:

- 1. Что значит «микро» в почерке и что оно отражает?
- 2. Что значит «макро» в почерке и что оно отражает?

Глядя на данные ниже образцы, потренируйтесь в определении состояния «макро» и «микро» (одинаковы ли они или одно благополучнее другого и т. д.). Попробуйте оценить уровень адаптации и функционирования человека в социальной жизни, а также уровень внутреннего, психологического благополучия.

Еще раз напоминаю, что на данном этапе речь еще не идет о понимании специфики графических явлений, мы просто учимся подмечать их. Именно поэтому будет полезным возвращаться время от времени к этой теме, обладая уже другим объемом знаний и понимания.

Два первых образца определены, определите два следующих.

a)

Gollowbouthue, is 11/00 without Boung exasow

Brown who peer bang. In Tuny Band

Juchus & Hagenege us anagus

Morefoxa. Mus 56 new, newby &

Pure. Buser upacomuse gos

reggarnoux Back, n/www unuquardous

bours & Jucus willows 1/100 news

both converency of willows to the Sue

nours ogenare, lessomes to the Sue

news ogenare, lessomes to the Sue

news of your goess in governes no

new hours yetweet by pash, sen

huntagarod dukagaro. Blosa San

paga Barrowy ducasorenene.

(Ino Son Bon Lorus chagaro is o moex

pasonex haresers.

«Микро» (уровень внутреннего, психологического благополучия) свидетельствует о неблагополучии: непостоянство размера, наклона букв, нажима, сниженная читабельность.

«Макро» (уровень адаптации и функционирования человека в социальной жизни) — и в данном аспекте

есть затруднения: неровные строки, расстояния между строками и словами неустойчивы, расположение текста не организованно рационально — поля неровные, конечные поля увеличенные.

Автор испытывает сложности внутренние и внешние: имея психологические затруднения, ему нелегко и в коммуникативно-социальной интеракции, то есть во взаимодействии (общении и отношениях) с окружающими, гармоничной адаптации во «внешней» жизни.

б)

## Инесса, добрый день!

O more, umo Bu npegocrabuseme bozuovitoere apoûmi ipaqououreccyto vouciturourio, a yznana ha executives. I cobern usalbuo zanurepecebanace spagouorieù il norena tu nonpotobar ez na cete. I padomaro nenegmegan no repernany, i aguar il mous obszannocreñ abuerea abop nangugarob. Dynano, zger i manue ocuob spagouoriu duno ronezuku. Il, roverno ne, bepa.

Mrecca, nomannigena, nomuninte nomuno o moen Theretae

«Макро» — формальное благополучие: пропорционально распределенный в пространстве текст, ясное разделение на абзацы, «красные строки». Строки ровные, поля прямые, хорошо различимы расстояния между строками, соблюдены все формальные нормы. Однако при этом — слишком искусственное благополучие, все написанное «утопает» в утолщенной белой «рамке», обрамляющей текст (см. особенно верхние и нижние поля), словно картина. Письмо больше похоже на официальное заявление.

«Микро» — неблагополучие: навязчивая стилизованная форма, неспонтанность вырисованных букв, левонаклонность, узость букв, скачущие буквы в слове, великоватые расстояния между словами.

Автор почерка, испытывая внутренние конфликты, в качестве компенсации своего душевного дискомфорта вкладывает все свое внимание в «форму», внешнее впечатление: внешне ей удается держаться, нормально функционировать, пока дело касается формальных сторон жизни и не касается более близких межличностных отношений.

в)

г)

σου περεπεсια οπεραμικο, ρας μεσου τρος 1708 δυμι, πιιιικοπεραπικο σδιγρερικο. βι προφετικο ποτιαιτικο βιιικο σδραγοθονικο πουμειία μα οινακι σποειενικο βι. Μεσεδε. μα οινακι σποειενικο βι. Μεσεδε . βι διαθί τορι είναι με υπαιμικο πενομα τος εισοσπένε - αρικα μασποριτική βιας. Πο τοραθοπή ε-νιδ π. ε. περιμα, σποιορα τος εισοσπένε - αρικα ποινικό είναι τος π. ε. περιμα, σποιορα τος εισοσπένε - αρικα ποινικό είναι τος είναι π. ε. περιμα τος ποιορικού τος ποιος βιαιακό που δειμού . μενο είνου είναι σδειμού α. βιαιακό τος είναι σδειμού ο ποιοικοπέν τος είναι . βιαιακό τος είναι στο πρωιώσιο ραμικοπέν τος ποιον τος πενικού βιαιακό τος ποιοικού μεταιος μεταιοικό τος πενικού τος πενικού βιαιακό τος πενικού τος πενικού τος πενικού τος πενικού βιαιακό τος πενικού τος πενικού τος πενικού τος πενικού βιαιακό - οδοσιακό μεταιοί μεταιοί τος πενικού βιαιακό - οδοσιακό μεταιοί μεταιοί τος πενικού βιαιακό - οδοσιακό μεταιοί τος πενικού τος πενικού βιαιακό - οδοσιακό μεταιοί τος πενικού τος πενικού βιαιακό - οδοσιακό μεταιοί τος περικού τος πενικού βιαιακό - οδοσιακό μεταιοί τος πενικού τος πενικού βιαιακό - τος πενικού τος πενικού

## Шкала contraction (CNT) — release (RLS)

Шкала CNT — RLS, с которой стоит сейчас ознакомиться, — значительно облегчит вам первичную «ориентацию» в анализе почерка. Речь идет о психомоторном подходе напряжение-расслабление.

Два полюса, расположенные на противоположных концах шкалы: Contraction (CNT) и Release (RLS) — являются показателями (индикцией) соотношения сил напряжения-расслабления в почерке (рис. 1). Легкость, беглость, относительная расслабленность моторики говорит о спонтанности, внутренней свободе (RLS). Скованность же, напряжение и повышенный контроль в моторике говорят, в свою очередь, о внутренней зажатости.

С помощью этих показателей определяется «баланс внутреннего контроля и свободы» личности. Другими словами, определяется соотношение внутреннего «мотора» и «тормоза», оцениваются сила или ослабленность импульса и сдерживающего фактора в личности, расстановка сил сознательного и бессознательного.

Неблагополучие		Отн		телн ност		-				я		Неблагополучие
«Контроль» CNT	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	RLS «Свобода»
Крайность				H	ЮР	MA						Крайность
От продуманности и взвешенности до глубоких комплексо	R							c	ткі	ыт	ост	ности и искренней и до импульсивно- способности проти-
и обсессий (навязчив		1)										воим слабостям

Рис. 1. Шкала CNT — RLS

## вопросы и задания

Проверьте, сможете ли вы уверенно ответить на следующие вопросы. Если затрудняетесь, перечитайте материал повторно.

Расшифруйте, пожалуйста, понятия «CNT» и «RLS».

- 1. Что они определяют?
- 2. Опишите своими словами, как вы понимаете «шкалу CNT RLS», какое соотношение предпочтительнее, как выражаются крайности?

Попробуйте потренироваться на распознавание в почерках CNT — RLS. Чтобы вам легче было «прочувствовать» разницу, к первым трем иллюстрациям я даю свои комментарии; еще подсказка — перед вами примеры крайностей.

### а) примечание — образец увеличен:

July mede nuchuo. The state in the berepaul alberto of July War Regully chosm Havin in the berepaul alberto of alle orchestus chemsmas om gorapail. Crepo oru yurym 356 alle orchestus chemsmas om gorapail. Crepo oru yurym 356 alle orchestus densomratis chepme yme ha navobury garymana ur crhestus densomratis beruym u kringm boci Lancus. Mue reaux urc. urchar 356 reuzh kopanka tak horis Un realogha ha unkhan u raughhan 356 orhe ohn yumpapam garares lee alaber u cyur. Jugu mospecis umurasam a bobein umpe rymbun ne kargun grup yumpapam \$53

## CNT > RLS

Почерк, несмотря на появляющуюся время от времени правонаклонность, не спонтанен, преобладают признаки напряженности, даже перенапряжения: неровная угловатость, непостоянство строк, ломаные линии в буквах (см. почти любую букву), нерасслабляющийся нажим (!) (нет нюансов цвета, свободной смены напряжения-расслабления в штрихах). Неровный, но при этом медленный (бывает, когда некоторое непостоянство можно «простить» засчет высокой скорости), скованный почерк, форма букв зажата, в различных буквах линия находит на линию, что является одним из самых сильных проявлений бедственного душевного состояния человека (например, «р» — в «скоро» или «смерть», «е» — в «окне» или «лепЕстки», «л» в «жалко», «м» — в «умирают», обе «к» — в «как ночь» и др.). Все говорит о чрезмерном внутреннем контроле (его причины графологу предстоит обнаружить далее).

б) примечание — образец сильно уменьшен:

freener 1 see our 10 mon.
aproson 10 mon.
Louer ust. I fear bene.
Louer ust. I fear bene.

RLS > CNT

Почерк демонстрирует практически полное отсутствие контроля и критичности. Движения импульсивны, скорость чрезмерна. Это не просто «спонтанность» или «внутренняя свобода и непосредственность», это неумеренность, а крайность — потеря критичности, самообладания, невозможность контролировать себя, истерические тенденции, неподвластные импульсы, влечения и неуемный темперамент.

Mocoliaio mede ospagia Chocio gneacreoro rioregia Cuomps na nero, cpaza bugho manas s genteacea mems, no yber xapictes bornier rise int rioregia ne nefeguacielo ne noglara no Har beceneir cuezais no Har beceneir cuezais

RLS > CNT

Почерк чуть более контролируемый, чем предыдущий. Однако присутствующая доля хаоса, непостоянства и непоследовательности (см. строки, форма, наклон, промежутки и др.), сниженная степень организации, читаемости, вместе с импульсом и беглостью движений и росчерков свидетельствуют о значительном перевесе RLS.

г)

llou gaporere, 3 gpasserisquere!

Peurura ramercanis Bare resours mos mescomo. Lino-mo gastro

re mongrama om Bac mescomo 
puisseries na mon mescoma. S

ter gymana, rino mos mescomo

repomagaroni, mas mienos mescomo

cueranestro egy na znasnomi

rinosa omegastro mescomo s

omescos ne mongrato mescomo s

omescos ne mongrato.

д)

Deporoce
Stozopatoules e green
pronegequel. 3gepotre,
craemel, yger.
Arolune, nomemme,
congraen, yearse

e)

Здравствуйте!

Сиугайно прогитала в журнале
Ваши объяснения характера (
его потерку. Я и раньше зя
где ба найти такие курак
Ине баль-ба огень интересно
про сея. Ине 36 лет, зовут
заранее благодарна

H)

OF WITE UNSERCETAR VOLINARIAG - 8 WORKMAN

C COCCORDIS - ONG UPMEDIO MONO BOSPACION
SY TO XMULTO- OTENS UNISEPECATIC PERO DELLO MY

OF MYDERAMI-COCCOS MY MENSE DA CYMPLEROSCAM

PRYKECULE OTROWENIA. MOT WORK DA CYMPLEROSCAM

WORLY HOTOIS— OTYMINE UPOSYMINA, BURESE ROSCAM

WORL, COTUPANY BEDPANY— BURESE POPOBULAN

ON MORE, COTUPANY BEDPANY— BURESE POPOBULAN

OF MOLEYTOOS BCE OTHER OSME DOSOLOMES 4

DO MOLEYTOOS BCE OTHER OSME DOSOLOMES 4

## Скорость почерка

Итак, мы подошли к одной из самых важных тем в анализе почерка: к теме скорости (темпа). Что это такое, и почему она так важна?

Самый первичный и естественный механизм в процессе письма — это импульс выражения, самовыражения, который направлен вовне. Но спонтанность

этого процесса часто бывает нарушена либо по причине физического состояния человека, либо из-за имеющихся внутренних комплексов, затруднений, конфликтности, искусственного самоконтроля и сдерживания себя — вне зависимости, происходит ли это сознательно или неосознанно.

Импульс первичен, задан от природы, то есть является врожденным, и идет от подсознательной потребности (Id, по Фрейду).

Комплексы же и все сдерживающие механизмы обусловлены приобретенным, сознательным (Super Ego — по Фрейду).

Очень важно! Вопреки тому, что думают многие, темп, или скорость, почерка — субъективный фактор, который определяется не по «часам» или физической скорости движения пишущей руки объективно, а по совсем другим критериям — по специфическим графическим признакам.

Строго говоря, когда графологи говорят о «быстром» почерке, подразумевается не «быстрота по секундомеру», а спонтанный, динамичный, прогрессирующий, свободный почерк. Если у пишущего такой «быстрый» почерк имеет сложную форму букв, либо увеличенные элементы, либо украшения, то при засекании времени он может оказаться «медленным», но этот результат ничего нам не даст или поведет по ложному пути.

«Медленный» же почерк на графологическом языке означает сдержанный, скованный, несвободный почерк.

Скорость почерка дает нам информацию о ядре, психофизической сущности личности. В частности, это показатель общего уровня мотивации: что движет человеком в жизни — мотивация достижения успеха или избегания неудач, свидетельство активности или пассивности личности. Также скорость почерка говорит об уровне спонтанности, непосредственности или сдержанности, «искусственности» личности.

Есть «закон инерции», актуальный и для анализа почерка. Динамичная инерция выражается в спонтанном, льющемся сплошным потоком почерке, облегчая его течение.

Любые же появляющиеся в почерке помехи, изменения затормаживают, сдерживают движение и забирают слишком много энергии.

Итак, медленный почерк обусловлен торможением импульсов и естественных инстинктов, спонтанности. Характеризуется контролем во всем либо, как крайность, — полным бессилием и тотальной пассивностью. Это может встречаться также при расстройствах, физических или душевных, что будет видно из сочетания признаков.

Более темпераментный человек, чья изначальная природа импульсов, спонтанности сильна, не сможет писать медленно и сдержанно. Если же сила импульсов сочетается со слабым внутренним контролем, перед нами другая, относительно тотального контроля, пассивности, либо бессилия, крайность: полная бесконтрольность, чрезмерная активность и силовой образ поведения (властность, агрессия). Это слишком импульсивный, властный, истеричный человек, неспособный не только думать о последствиях своих действий и слов, но и остановиться.

**Важно!** Важность фактора скорости почерка для ориентации в таблицах интерпретаций трудно переоценить, поскольку этот фактор оказывает принципиальное влияние на достоверность многих утверждений.

Работая с таблицами признаков, мы будем всегда принимать в расчет данные о скорости, поскольку один и тот же признак при быстром и медленном темпе означает разные вещи.

Как правило, повышенная скорость «улучшает» ин-терпретации, а пониженная — «усугубляет».

Крайности («бешеная» скорость или «застывание») — «усугубляют» значения элементов значительно.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Прежде чем перейти к практической части темы «скорость почерка», проверьте себя, ответив на теоретические вопросы по теме:

- 1. Что определяет скорость почерка?
- 2. Почему фактор скорости особенно важен?
- 3. Как влияет на интерпретации и работу с таблицами значений умеренно быстрый почерк?
- 4. Как влияет на интерпретации и работу с таблицами значений умеренно медленный почерк?
- 5. Как влияет на интерпретации и работу с таблицами значений крайне быстрый почерк?
- 6. Как влияет на интерпретации и работу с таблицами значений крайне медленный почерк?

В приведенных ниже примерах попробуйте предположить скорость (темп) почерков: относительно быстрый, чрезмерно быстрый, относительно медленный, чрезмерно медленный. Закончив изучать всю тему скорости, вы сможете сравнить, насколько ваши первые предположения были верны.

a)

Зуравствуйте!
Спутайно протитама в этурнаме "Шарм Ваши объяснения характера селовека по его потерку. Я и раньше задушивалава за найти такие курах.
Мие бамо-бо осень интересто проситать

б)

Mons polyano u volejuo una upuberero po belo bale!!!

Mero y nel 6 son roly onno Doborous

espennosy - Done u xapkie One, us done

one, no voa Dobbo eur ses ocrano one,

temperosto u pumpo +15.º 9 notre Oba

medica, sestorestas xue un dare buere

c essavois Magoeis u obyma mountu vouskam.

в)

Cerogene repersoner horoga. Mor cosparence l'a remover mover de l'a remover de le gament de gament de concer esté personer de gament de gament de concer esté personer de l'appendix de

г)

Mene I noewepher Pjenus jaunmepeerbaue spaparorue kar anawiz eurnoemu, a manue kar enoeos verenue num njeeenenue xapaamepe.

Bygy havogapne bau, eeun sor jamponeme my meny b eleen pythuk el man, imo repez nyuenenue norepke num ongewikus wowenmos l norepke noomo nobuemo ke ryuenenue xapaamopa bygy ppupamenno bau je anawij woewo

# Определение (распознавание) скорости почерка

При определении скорости нужно помнить об одном важном нюансе, который поможет избежать возможной путаницы.

Хотя порой может показаться, что составляющие понятия «медленный-быстрый», относящиеся к скорости почерка, коррелируют с составляющими понятия «CNT — RLS», это не совсем так. Как было уже объяснено в соответствующей теме, соотношение «CNT — RLS» говорит именно о степени самоконтроля, критичности — или бесконтрольности, безволии. Поэтому нельзя забывать, например, о вариантах, когда:

- а) RLS необязательно свидетельствует об истинной быстроте. RLS может встретиться в медленном, вялом, безвольном и аморфном, как «беспозвоночная медуза», почерке. В этом случае почерк расслаблен не из-за спонтанности и переизбытка импульсов, движущей силы, а просто из-за отсутствия одновременно как импульсов, энергии, так и сдерживающих сил, способности к контролю;
- б) CNT необязательно свидетельствует о медленной скорости. CNT может встретиться и в быстром, спонтанном почерке. В этом случае почерк контролируем не из-за зажатости и переизбытка «тормозов», сдерживающей силы комплексов, а просто вслудствие критичности, сдержанности, способности к контролю при сильных импульсах и энергичности.

Итак, как формируется и в чем выражается графически скорость почерка? Для удобства усвоения эту информацию предлагаю вам в форме двух таблиц (maбл. 4, 5).

## Общие сведения о скорости почерка

Повышенная скорость	Сниженная скорость
Импульс скорости проталкивает движение почерка вперед Быстрота в целом «округляет» почерк, а иногда даже создает из букв более мягкие, обтекаемые, нитеобразные формы	Замедленность отталкивает движение почерка назад Медлительность в целом создает «угловатость» почерка, резковатость либо надломленность букв
Свидетельствует о спонтанности, естественности, честности и открытости чувств, легкость и внутренняя свобода личности	Свидетельствует об осторожности (до подозрительности), о неспонтанности, о потребности в контроле (над своими чувствами, словами и действиями), о затруднении в свободном самовыражении, коммуникации, легкости

Таблица 5
10 основных признаков, определяющих скорость почерка

Быстрый почерк	Медленный почерк						
1. Слитный почерк 2. Нитеобразные связки, гирлянды, волнообразность строки	1. Раздельный почерк 2. Угловатые либо аркадовидные связки + стандартный почерк						
3. Широкий почерк (включая первичную и вторичную ширину, то есть начальный и конечный штрихи в букве)	3. Почерк узкий и «задавлен- ный», «зажатый»						
4. Легкий нажим при тонкой линии, может быть и средняя, и толстая линия, или вязкая линия (но без настоящего нажима)	4. Тяжелый нажим						
5. Почерк простой или небрежный	5. Почерк богатый, подробный, украшенный либо запутанный, сложный						

Быстрый почерк	Медленный почерк
6. Беспорядочность графических проявлений	6. Упорядоченность графичес- ких признаков
7. Правонаклонность почерка	7. Левонаклонность, прямонаклонность почерка
8. Прогрессирующие (направленные вперед) линии, центрифугальные движения, неточно расположенная или пропущенная пунктуация (в англ. отсутствие в «t» перекладины)	8. Регрессирующие (направленные назад) линии, линии короткие или отсутствующие вовсе, точно расположенная пунктуация
9. Поднимающиеся вверх строки	9. Спускающиеся вниз строки
10. Расширяющиеся начальные поля	10. Сужающиеся начальные поля

Важно! Нормальный, зрелый почерк (личность) будет иметь 5—6 признаков из «быстрого». Менее признаков — почерк начинает считаться медленным. Более признаков быстрого темпа — скорость хорошая при условии, что почерк спокоен, ясен и читабелен.

Анализ качеств посредством особенностей скорости

Мы подошли к самой главной и самой интересной таблице скорости почерка: к психологическим интерпретациям. Это означает, что мы начинаем постепенно соприкасаться с настоящей практикой.

Теоретический материал, необходимый для понимания фактора скорости в почерке, мы уже усвоили и научились определять самостоятельно основные признаки скорости, поэтому теперь можно приступить к изучению таблицы интерпретарций. Ознакомьтесь с таблицей (заучивать не нужно, она всегда перед вами) и приступайте к самостоятельной работе. Задание заключается в том, чтобы, используя знания критериев быстрого и медленного почерка, определить степень выраженности скорости в произвольных образцах (это вы уже пытались определять выше) и затем — отметить или выписать присущие автору каждого почерка характеристики.

Образцы почерка для этого задания расположены после таблицы интерпретаций.

В заключение, перед тем как вы приступите к своему первому практическому упражнению, важная подсказка: помните о принципах работы с графологическими таблицами!

Напомню их еще раз:

- Дуализм графических элементов и закон взаимоподтверждения.
- Каждый признак может иметь несколько значений, вплоть до не связанных между собой и даже противоположных.
- Один признак, как и единственный вид признаков, не могут претендовать на истину.
  - Не все значения таблиц всегда верны.
- Зависимость количества значений от выраженности явления.
  - Крайность явления смотрим с конца.

Таблица 6

## Психологические интерпретации скорости почерка

Быстрый почерк	Медленный почерк
В быстром почерке проявляется: • Спонтанность, естественность, живость и открытость, искренность	В медленном почерке проявляется: • Наличие собственного сформированногое мнения • Способность к концентрации

Быстрый почерк	Медленный почерк
• Верность себе и своим чувст-	• Мышление, характеризую-
вам	щееся глубиной и исследова-
• Импульс действовать и дости-	тельской направленностью
гать целей	• Умеренность во всем и ответ-
• Динамичность, сила воли	ственность
• Активность и оптимистиче-	• Осторожность и традицион-
ский склад	ность
• Способность импровизиро-	• Сдержанность в поведении
вать, сообразительность; способ-	• Деловитость и логический
ность к быстрым комбинациям	подход
• Амбициозность и энергич-	• Эмоциональная устойчивость
ность (человек, требующий не-	и внутренняя дисциплина
медленных, видимых результа-	• Способность планировать и
тов)	рассчитывать
• Отсутствие потребности в са-	• Самоконтроль
моконтроле (или самокритике)	• Самоуважение
• Отсутствие сомнений (не тер-	• Чувство меры, довольствует-
зается опасениями и раздумь-	ся малым
ями)	• Педантичность (аккуратист),
• Предрасположенность к экст-	точность и подробность
раверсии	• Способность к упрощению
• Стиль выражаться и общать-	или абстрактному восприя-
ся — с налетом пафоса, дра-	тию
матичности либо восторженно-	• Затруднения в принятии ре-
сти	шений
• Хорошие вербальные способ-	• Нудность
ности	• Стиль общения — искусст-
• Способности к языкам	венный, неспонтанный, проду-
• Быстрое восприятие	манный, не открытый не ис-
• Некоторая поверхностность	кренний
(недостаточно углубляется в	• Отстраненность
существо темы, вопроса, про-	• Образ жизни — «отшельник»
блемы и т. д.)	или «монах»
• Живость, открытость новым	• Затруднения в восприятии
впечатлениям, потребность в	• «Узость горизонта» и мелоч-
разнообразии	ность
• Беспокойность, поспешность,	• В действиях тяжеловат и неук-
легкомысленность	люж
• Вульгарность	• Леность и халатность
• Жизнелюбие, потребность в	• Эгоцентричность, закрытость
свободе	(уходит в себя)

Быстрый почерк	Медленный почерк
• Баловень, испытывающий потребность в человеческом обществе • Легко соблазняющийся • Грубоватый простолюдин • Любит спорить и «воевать» • Нетерпеливый и «плоский» (поверхностный) • Импульсивный и агрессивный • Властный человек, затрудняющийся воспринимать какиелибо указания и следовать авторитетам • Транжира и скандалист Отдельно — быстрота за счет импульсивности и излишней поспешности:	Отдельно — почерк, постепенно замедляющийся:  • Стремление к совершенству, ясности и точности  • Наличие серьезного, системного, критического, продуманного подхода  • Осторожность и совестливость  • Нерешительность из-за очень жесткой самокритики  • Чрезмерная чувствительность  • Нечестность, сокрытие своих настоящих наклонностей или намерений  • Человек находится под влиянием сильных лекарств или наркотиков
поспешности:	наркотиков  При почерке, медленном от природы, когда человек просто «не напрягается», — речь не идет о комплексах,
<ul> <li>Слепые порывы</li> <li>Нервозность</li> <li>Безответственность</li> <li>Не думает заранее</li> </ul> Отдельно — почерк, разгоня-	самокритике или создании впечатления. Здесь — особенно в сочетании с «падающими» строками, слабым нажимом и колебанием размера букв (так как нет во-
ющийся постепенно:  • Легкость в адаптации к окружающим условиям  • Способность ускорить темп своей работы  • Стойкость в условиях возникающего напряжения  • Напряженность и нервозность, утрата самоконтроля, нетерпеливость	левого контроля!), речь может идти:  о слабом человеке  о равнодушном  о «размазне»  об апатии  об измождении (крайней усталости)  о пессимизме  о тяжелом душевном состоянии (напр. депрессии)

## ЗАДАНИЯ

б)

Зная критерии быстрого и медленного почерка, определите степень выраженности скорости в произвольных образцах, а затем отметьте или выпишите присущие автору каждого почерка характеристики.

Итак, образцы почерка для упражнений:

tey y dut c ture Ban book bee pabrio, vero & taxahekan tax 20, upowy - "zolyt evens - paemeus ynce hienotewitho kaxas - 70 my

To m - (ara hopolieum)

C canougestrupuneayum retam to crobo

Beergg teanomingkeaet litre hietiel

Trans plytupo "gepe... to". (1) her

Зураванвуйте!

Сиугайно прогитала в зуурнале "И
Ваши объяснения характера сель
его потерку Я и раньше заду
где ба найти такие курах.
Ине баль-ба осень интересно пр
про соя . Ине 36 лет зовут
этенский пол, пишу правой рукой
Заранее благодарна

## Степень постоянства (однородности) в почерке

Степень постоянства в почерке — это своего рода единообразие, стабильность, закономерность, сопоставимость, схожесть. Определяя и изучая этот фактор, нужно учитывать, что полного, идеального постоянства движений не существует ни у одного живого существа, в том числе и у человека. Даже удары здорового сердца (точнее, паузы между ними) постоянно колеблются. Идеальная регулярность возможна только в действиях механизмов и автоматов.

Постоянство и регулярность, о которых мы говорим в почерке, допускают легкие колебания и чуть заметное непостоянство элементов, но подразумевают тем не менее некую общую гармонию, единство элементов, их однородность. В дисгармоничном, нерегулярном почерке нерегулярность бросается в глаза, неупорядоченность и непоследовательность в стиле и различных элементах заметнее и нарушают эстетическое впечатление, характерное для постоянного почерка.

Если же почерк как раз «совершенен», максимально аккуратен, каллиграфичен или создает впечатление механического педантичного вырисовывания (такие почерки обычно медленны), это ложное постоянство, маскировка («маска») личности. Человек так и живет, боясь быть собой, боясь быть «уличенным» и предъявляя вместо своего истинного «лица» сознательно и усиленно поддерживаемый имидж. Живет, принося в жертву своему перфекционизму огромное количество энергии, нервов, жертвуя внутренней свободой, своим «лицом» и удовлетворением от жизни.

Как правило, такое не происходит от «хорошей жизни» и свидетельствует о скрытой очень низкой самооценке и, конечно же, высокой зависимости от мнения окружающих.

Проще всего определять степень постоянства в почерке по таким признакам, как однородность размера букв, расстояний между словами, буквами, строками, а также наклона, нажима и направления строк.

Повторюсь: умеренная, недоминирующая (с точки зрения первичного впечатления от почерка) вариативность допускается и не считается непостоянством.

Сам по себе факт постоянства, регулярности почерка *не означает преобладания* волевых качеств или логического контроля.

Однако степень выраженности здорового (относительного) постоянства в почерке является немаловажным фактором, поскольку дает представление о степени общей (относительной) гармоничности личности, предсказуемости в хорошем смысле слова, свидетельствует об эмоциональном постоянстве, устойчивости перед внешними «раздражителями» и влиянием жизненных обстоятельств. Другими словами, речь идет о степени и особенностях внутренней адаптации и о реакциях личности на внешние факторы. В благополучном варианте это приспособленность к жизни.

Человек живет в соответствии со своими ценностями и установками, отражающимися в направленности мыслей, чувств и проявляющимися в поведении. А потому если постоянство почерка не обусловлено наигранностью либо искусственностью («маска»), то в сочетании со спонтанностью, беглостью почерка является свидетельством чувства долга, ответственности, преданности, надежности.

Чем ниже выражена степень регулярности в почерке, тем выше у пишущего непостоянство чувств и непоследовательность рассудка, тем более слабая (или ослабленная) воля, тем ярче выражена неспособность к постоянству в действиях, реализации задуманного, неготовность справляться с трудностями и препятствиями на пути к заветной цели. Из-за излишней

возбудимости на внешние обстоятельства («раздражители») или подверженности их влиянию при самых лучших намерениях и умственных способностях такой человек не способен придерживаться четкой и последовательной линии поведения, для этого ему не хватает внутренней устойчивости и системы.

Неблагополучные варианты адаптации проявляются при очень низкой и очень высокой регулярности (однородности) почерка. Речь идет о крайностях, при которых личность отказывается от своей индивидуальности (как стиль защиты).

## 1. Очень низкая однородность признаков, или полное ее отсутствие:

- а) приспособленчество, когда человек не имеет внутреннего «стержня», он безволен или не приспособлен, и его адаптация зависит от другого или от случая. Такой человек не различает ориентиров, может «потеряться»;
- б) другой вариант той же крайности личность, которая игнорирует внешние факторы и обстоятельства, следуя только своим внутренним настроениям. Такой человек не в состоянии сохранять относительную внутреннюю устойчивость, он непредсказуем в своих реакциях. Им движут неконтролируемые импульсы, влечения, желания, которые сильнее прилагаемого волевого, сдерживающего контроля данной личности.

О каком из этих двух типов идет речь в каждом конкретном случае — проверяется по другим признакам.

2. Очень высокая однородность признаков или тотальная, почти механическая идентичность признаков: жесткий «режим», когда личность, наоборот (!), настолько зарегулирована, «парализована» перфекционизмом, запретами, страхом или обсессивностью, что гибкость или проявление индивидуальности, как и естественность, гармоничность адаптации — просто невозможны. Человек зашорен, максимально законтролирован, напряжен и сосредоточен, «озабочен». Его поле зрения очень ограничено, и ему просто «не нужен» выбор, поскольку «шоры» позволяют ориентироваться только на «единственно верный» путь.

## вопросы и задания

Можете ли вы своими словами объяснить:

- 1. Что подразумевается под понятием «постоянство почерка»?
- 2. Значения относительного и абсолютного постоянства?
- 3. Значения относительного и абсолютного непостоянства?

Определите степень постоянства в следующих образцах почерка (в первых трех из них степень постоянства определена):

a)

Decerç Carera Re ocércera au conocidente comparer vira 200 ma nicore cerecresa 310

y eneres barro riorga oceres cemparer rece especies, sien centrareres e carolpa.

Documen a notici e mercero ne e carolpa.

Decarea 21 meroc y Bac nicuesos cempencas cempencas, me no 
negranis cienesos respectivos aces

regranis cienesos respectivos aces

Абсолютное постоянство.

Moisoporois re pyrioso o
Sepois ode, where y noiso
micoso odrojez
Vontro não jarnom men
reis "Mone is jorgon"consta normans, no

Абсолютное непостоянство.

в)

Тигдие в однам и российских перрианов име попанаво зашетка, автор которой побоскам у граданта в СШД. гозгин одраса сиден за контором инизан к двери, у конорой ортановисий посетитель. Выперывшем в миро воинединго, хозгин начам что-то быстро писать, зати пробленуе мистех посетитемь. Померень, к овоему удивиению, узнам свой почерт.

Относительное постоянство.

г)

Jery words haveguns

my gue peuticer

bet ver Myragus

housen

# na jaromobku, gå u na ryxno menome? Зрукте, овани крупини год, ин ецё жемать? Зрукте и овани крупини год, на мухно менот крупині год, но учим прожно женод земне на дмеж опубшиквами замате: по уровию зарпиать Россия иможе и информации томко минерия, свера миске и сире какае-то адриканскае страма можем и которой первый раз вими это стояма в годомим томециамими и первыми это стояма в годомим дти.

# е) знает муше посторовние, права, бывает нереоченка им севе недосценко собовенной мижести, но в основном при характери мены еамому себе. Написать Вам мены спорвино мобольностью: а то, ееми погры открост мене терез вна какие-то мом сторовые. Вы выбораться и и измень от быть муше то может и и измень от быть мастерей. Вы выбораться и и изманку натуры мастерей. И мям чтот вам процессионамиями приверы меня в восторг

# I morga gymus, 4 ne 3 navo, romo namy, I morga gymus, 4 ne 3 navo, rage noveeg, a rage naramo I morga cuo moro u ne 3 ameraro unorux benjer, tomo pare beigam bce, a & burry colepuenno romo-no ebo i u booduse muz no presparane se 3 ameramento no. 3 a 10 gneri go moro gni pon genus, l namy rumum no rumamente me 1.

## з) — немочни, пои суудине рести. Мне натется, что и по натуре ответственные чемовек и принимаю веё очень близно к сердизу. Узеё время прокручиваю в гомове дела которые шие надо сделая, игогда так дамянивание, что ночью не шом усидть и

Итак, в зависимости от наличия-отсутствия однородности в почерке можно дать следующие интерпретации личности (maбn. 7).

## Характеристика почерка в зависимости от его однородности-неоднородности\*

Однородность (постоянство)	Неоднородность (непостоянство)
Психологическая сопротивляе-	Живость чувств
мость	Тонкокожесть
Ассертивность	Импульсивность
Постоянство	Горячий темперамент
Упорство	Страсть
Последовательность	Необузданность
Контроль рассудка	Отклонения
Решительность	Непоследовательность
Сила воли	Избегание планирования
Скудость темперамента	Неорганизованность
Прохладность чувств	Неустойчивость
Равнодушие	Податливость влиянию
Формальность	Безволие (см. нажим)
Скука	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Слабость импульсов	
Чрезмерный волевой контроль	
Навязчивость, обсессия	
Контроль «маски» («ложное по-	
стоянство», маскировка)	

\*Памятка: приступая к изучению таблицы, помните, что не только наличие, но и выраженность признака влияет на выборку более позитивных и более негативных интерпретаций.

Перейдем к заданию: используя таблицу 7 и общие правила применения интерпретации, выпишите качества, которые соответствуют степени однородности почерка « $\partial$ ».

## Четыре основных элемента формы

Говоря о четырех основных элементах формы, важно знать, что они обусловлены не чем иным, как четырьмя основными психическими функциями личности

в соответствии с учением К. Г. Юнга. Речь идет о следующих функциях: логика (рассудочность), этика (чувства, эмотивность), интуиция («чутье») и сенсорика («ощущения»), из которых какая-то одна является доминантной, две — вспомогательными и еще одна функционирует в бессознательном.

Не вдаваясь в глубинные подробности юнговских функций<sup>2</sup>, приведем на этом этапе краткие определения каждой из них.

## Две рациональные функции:

- 1. *Логика* когда мировосприятие, поведение, принятие решений и реакции определяются мыслительным началом, рациональным подходом и соображениями целесообразности.
- 2. *Этика* определяющими факторами являются личные ориентиры внутреннего мира и субъективное начало.

Две иррациональные функции:

- 3. *Сенсорика* преобладает непосредственные чувственное восприятие, которому присущи буквальность и конкретность.
- 4. *Интуиция* преобладает умозрительное восприятие, которому присущи воображение, абстрактность и вариативность.

Проявление рациональных функций

## 1. Гирляндическая (вогнутая) форма:

Этика является рациональной функцией, поскольку основана на системе таких ценностей, как красиво-некрасиво, хорошо-плохо, нравится — не нравится и т. д. Графологически «этика» отражается преобладанием в почерке вогнутых форм, или гирлянд.

## 2. Аркадическая (выгнутая) форма

Sypasamsylime!

Cuytalito npozitala 8 styphale "[
Ballil Obsachenila xapakmepa cel
cw hotepky 9 il panbill 399%
ige Di halimu makie kypar.
Ilhe dala-da ozeno unmepecho ni
npo asa. Ilhe 36 lem, 308ym
genckili nal, nilily hpasoli pykoli
dapanee diarogapha

Логика рациональна, поскольку основана на системе таких ценностей, как верно—не верно, подлинный-неподлинный, целесообразность-нецелесообразность и т. д. Логика позволяет ориентироваться

 $<sup>^2</sup>$  Детали диагностики данных функций — в моей следующей книге «Почерк и типы личности», которая будет посвящена типологии Юнга в почерке.

в жизни посредством понятий, анализа и выводов относительно сути вещей. Графологически логика проявляется предпочтением в почерке выгнутых форм, или аркад.

Проявление иррациональных функций

## 3. Углы и прямая форма

baroning amoneymo, Eam grobent megn b known octaner ex borcokum u ne objean pyet ha coot bet it grousee nevenue hannunte not gruo, 22.09.91. c ybarnemen mop.

Сенсорика — ориентация в реальности посредством ощущений. Окружающие явления и вещи воспринимаются такими, какие есть, непосредственно (без предварительного анализа), пропускаются через себя. В почерке сенсорика обнаруживается преобладанием прямых линий и углов.

## 4. Нитеобразная форма

Tpobepue cheja

\* Ppoleperice norrobura ayure l'orgenement na 7's, nhernomokuremeno ne poloranoayura

\* Etem onakerce vio serciba remno ne
pasoraer, nhaskere ux nemnoro janofyuro

Интуиция — ориентация в жизни посредством непосредственного проникновения в суть вещей и достижение сути их скрытых возможностей. В почерке «интуиция» выражается нитеобразными штрихами и формами.

Важно! Все четыре упомянутые функции (и соответственно формы) сообразно своей специфике отражают различные уровни сознания в трех зонах почерка: верхней (подсознание), средней (сознание) и нижней (бессознательное).

## вопросы и задания

В качестве упражнения попробуйте предположить:

- 1. Какая форма преобладает у человека, обладающего проницательностью, стратегическим, а также нестандартным мышлением?
- 2. Какая форма преобладает у человека чувствительного, обидчивого, впечатлительного, эмоционального?
- 3. Какая форма преобладает у человека мыслительного, умственного склада?
- 4. Какая форма преобладает у человека, обладающего конкретным мышлением и являющегося по складу тактиком?
- 5. Какая форма преобладает у человека, придающего особое значение пониманию, эмпатии и отношениям с людьми?
- 6. Какая форма преобладает у человека хитрого или хитроумного, изворотливого, манипулятивного и способного к комбинациям?
- 7. Какая форма преобладает у человека расчетливого и скрытного?

- 8. Какая форма преобладает у человека открытого и душевного?
- 9. Какая форма преобладает у человека, склонного к импровизации, хорошо маневрирующего в меняющихся обстоятельствах, способного действовать в переговорах или посредничестве с находчивостью липломата?
- 10. Какая форма преобладает у человека «прикладной» направленности, практика по натуре?
- 11. Какая форма преобладает у человека, обладающего абстрактным мышлением?
- 12. Какая форма преобладает у человека, ведомого по жизни рассудочностью и соображениями целесообразности?

Попробуйте распознать в почерках (см. образцы ниже) преобладающую форму: гирлянду, аркаду, угол и прямые линии, нить и «змейку».

a)

uninepeeroe. B unione, nonpinnep.

Mor unco pu commence no meny

"York & upoted reino". U rorgon

yrenux upuxoqua u rofopua, rax
on apobéa neino.

6)

rpuedpeera Benonorare ronoee
nabonne quel ocuobioses

2. Хобелось бы познакомиться с характериетиками потерка модей, склонных к серецеду, склонных ко лхи, предажельстве...

в)

Deneremas sorposto no Derodo pueno vapapolo for les opero. Oua cana conouto, vio una coro cuela a logamuno uno podoro. U, legoson, so egola uo. Torda que cuero un Esteculuna el viec. Ito 30°, soceu-5°, mon

lero- ter po morra????

the france refrenden wherein - he names Tymn - be common mon

Une ne bien

pasovor.

д)

Tener Denoise poto-chima gue noveruerus a crabilmus sopartestias melion 706 e bonisimenus synt, seis gabaro Esperimento ourgent Ti noglistude nua achomustem. Diel Tore raiso zienomizola suce lugero beong a suor justice una la a pegarbust cure ne suor, clies betiere reagnoseore no recuegherency norigina depogalino. Xagarjep recubbica, eto

e)

Здраветвуйте многоуважаемая Пнесса! Я мунетика, мне 31 год, Миша. Я мевша, но пишу правой рукой. 25 мет болею диабетом, принакаю лекарства глувен, для сердца мононий, от давления ненедия и конвертин, 10, От закупорки вен на ногах под иоленами Оксопурии. Я слепой. Полностью слепой мевши шаз. Правим

ж)

Tocherano rese pomo 150. gabnocor.

Tho wor nhappuyeus nowy chaposy Dres.

Nan monous nos bevis sonce chence gacre.

wor pomo, osgamenomo nowno.

Osmenano ness, oren.

Ознакомьтесь, пожалуйста, со следующей таблицей психологических интерпретаций четырех основных видов формы (maбл. 8).

Разумеется, не бывает почерков, состоящих исключительно из какой-то одной формы, это всегда сочетание различных форм в разных пропорциях. Говоря, что почерк угловатый, мы не подразумеваем, что он абсолютно угловат и других форм в нем нет. Мы указываем на наиболее характерную для данного почерка форму, *относительно преобладающую* над другими, имеющимися там формами.

Варианты формообразования и их психологические интерпретации

Гирлянда Аркада • Лоброта • Сдержанность • Готовность признавать суще-• Самообладание, самоконтствование окружающих • Адаптированность, приспо-• Взвешенность, рассудочность собленность • Вежливость • Искренность, естественность • Стеснительность, стеснение • Простота • Осторожность • Гибкость • Самокритичность • Дружелюбие • Оборонительная позиция, • Эмпатия позиция защиты • Чуткость • Комплексы • Любезность • Чувство формы • Вежливость • Отстраненность • Преданность • Эстетическое чутье, способно-• Терпение сти к искусству • Склонность к компромиссам • Скептическая позиция • Уступчивость • Гордыня • Наблюдательность • Внешняя адаптация (только • Оптимизм внешнее впечатление) • Чувство дискриминации • Подверженность влиянию • Эмоциональность • Скрытность • Сплетничанье • Мягкость • Зависимость, несамостоя-• Конфликтность тельность • Неискренность, искусствен-• Недисциплинированность • Неустойчивость • Отсутствие прямоты, честно-• Лень • Слабая воля — без организу-• Притворство ющих рамок и правил • Пижонство • Легкомыслие • Эгоизм • Поверхностность Глубокие гирлянды: • Травма или депрессия

Таблииа 8

Угол, прямые	Нить, «змейка»
• Ассертивность (уверенность) • Постоянство, решительность • Основательность • Порядок • Логика • Дисциплинированность • Деловитость • Утилитарный подход (прикладной, применение) • Устойчивость • Способность рассчитывать • Творческое мышление • Высокая мораль • Лидерские способности • Критичность • Способность справляться с напряжением • Хладнокровие • Жесткость, упрямство • Педантичность • Обсессивность (навязчивость в мыслях или поведении) • Негибкость • Холодность • Игнорирование других людей • Трудности в адаптации • Агрессия  Угол при сильном нажиме: • Лидерство • Энергичность • Твердость • Решительность • Ассертивность • Ассертивность • Ассертивность • Особо сильное упрямство • Агрессия	• Быстрое восприятие, схватывание • Богатство внутреннего мира • Живость, подвижность • Ловкость • Широкий взгляд • Способность адаптации • Политическое чутье • Дипломатические способности • Самобытность, нестандартность • Интуиция • Спонтанность • Понимание окружающих • Гибкость • Острый ум • Торговое, деловое чутье • Актерские способности • Неискренность • Хитрость • Комбинаторность • Скользкость • Конфликтность • Импульсивность • Сиюминутность • Поверхностность • Напряжение • Склонность к истеричности

**Важно!** При умеренно выраженной форме речь идет только об основном, прямом значении данной формы. В то время как неумеренно, излишне проявляющаяся форма будет свидетельствовать о роде защитных механизмов и компенсаций.

Называя преобладающую форму в каждом почерке, необходимо уточнить, выражена ли она умеренно или более необходимого.

# ЗАДАНИЕ

Помня принципы использования таблиц, с помощью таблицы форм и в зависимости от частоты и выраженности признаков в нижеследующем почерке попробуйте выделить те характеристики, в которых вы сомневаетесь менее всего (не как можно больше значений, а только те, в которых вы наиболее уверены).

A selica upocaro uorupearo, uno Bu rel moresco ourrementa reaso orreparto (omo ourreraro, ber suaroreste, saro ente norreparti, no u posseriquem so becem-rese ybereserocarino u encoo nocrosti-resel carereller, nourbeconto mpusicajo oucetory u bootige, uper escretimen conpositiberese o princaro agux à berga nasy choto beene.

Da bei orno "bo-nephar"

Do -balopaex — or rax obs esserviros, rel omosely nousimamos reagregos.

# ТРИ ПЛАСТА В ПОЧЕРКЕ

В общей картине почерка выделяют три отдельных картины (или аспекта), несущих информацию о разных плоскостях функционирования личности и потому анализирующихся по отдельности.

Речь идет о понятиях «движение», «организация», «форма».

Приступив непосредственно к изучению каждого из аспектов, вы узнаете, какой личностной плоскостью они «заведуют», получите подробные описания возможных вариантов и объяснения соответствующих им значений и характеристик.

Вам предстоит, кроме усвоения теории, научиться самостоятельно распознавать особенности каждого из трех аспектов, а также сравнивать и устанавливать соотношение этих трех «пластов»: какой (какие) из них доминирует (доминируют), то есть на что потратилась большая доля энергии и направленного внутрь внимания человека.

И только затем — интерпретировать, используя таблицы.

В качестве предисловия к теме лишь скажу, что секрет успеха эксперта — не в обладании этими таблицами, а в умении их использовать, в селективном выборе значений и перекрестном сопоставлении.

#### Движение

Под термином «движение» подразумевается темп, а также динамика в почерке.

**Темп движения** является врожденным, индивидуальным и неизменным на протяжении всей жизни, однако на возможность его выражения в реальности, и в частности в почерке, могут оказывать влияние разные факторы (такие, как воспитание, среда, заболевания и т. д.).

Движение дает нам представление о врожденных резервах данного человека: о его темпераменте, об уровне физической и душевной энергии, о силе его либидо (в широком смысле), уровне вовлеченности, об устойчивости, сопротивляемости.

Понятие темпа почерка шире понятия скорости, включающего такие категории, как «быстрый» и «медленный»: темп почерка имеет дополнительные характеристики, позволяющие конкретнее определить, что движет человеком. Недостаточно определить, быстрый почерк или медленный — нужно знать характеристику, вид этого быстрого или медленного почерка. Дело в том, что при любой скорости существует как продуктивный, активный (положительный, деятельный, созидательный) ее вариант, так и вариант непродуктивный, пассивный (отрицательный, избегательный или разрушительный).

«Положительными» являются быстрый и медленный темп почерка, если они умеренны, близки к «золотой середине», то есть имеют место при относительно равном (с небольшим перевесом) соотношении движущего и сдерживающего начала в личности.

Таким образом, при нормальном (умеренном!) перевесе в сторону врожденных импульсов получаем спонтанный, естественный, беглый темп почерка.

При нормальном (умеренном) перевесе в сторону приобретенных сдерживающих факторов получим

темп сдержанный, умеренно контролируемый, рассчитываемый.

«Отрицательными» являются быстрый и медленный темпы почерка, если они таковы в крайней степени и в системе координат СNТ — RLS находятся заметно далеко от центра, то есть перевес в соотношении движущего и сдерживающего начала в личности значителен. В этом случае при сильном перевесе в сторону врожденных импульсов получаем бурный, импульсивный, неуправляемый (непродуктивный) темп почерка. При очень сильном же перевесе в сторону приобретенных сдерживающих факторов получаем темп просто-напросто застывший, механический, безжизненный, этакую статическую «маску».

Есть еще один особый, отрицательный вариант темпа, когда в системе координат человек находится как бы «на нуле»: нет ни сильных врожденных импульсов, ни особо выраженных сдерживающих и контролирующих приобретенных сил. В таком случае темп будет охарактеризован как излишне расслабленный, инфантильный, говорящий об упадке энергии и слабости личности, отсутствии какой-либо мотивации, какого-либо «стержня» в личности.

Итак, в итоге мы имеем пять видов движения, два из которых — продуктивны («положительны» в интерпретации), и три — непродуктивны (более проблемны в интерпретации).

# 1. Спонтанное — прогрессирующее, живое движение

Спонтанное и свободное движение (почерк «быстрый +»), его значения:

• Энергичный человек, витальность, живость (в том числе интеллектуальная), способность справляться с препятствиями и трудностями, смелость.

Uffembola ever my lac
Bell rein ecenie? This curamer.
Rejegoin 6 nocueques
Wilcomex, Kan-in universion,
ses nogresier curus,
I nac chops of genovie oggys
Luvagne I wogging Cerrial
Hamero getto Encuryuaur
Bangugor our jasuer
naprow, npoyamen y lex
Ly succe, in jugans pasor away
Burd ujune Flymin aseer
cepsesus nogy wait.
00

- Желание быстрых результатов при готовности(!) приложить усилия для этого.
- Высокая мотивация, потребность в успехе, необходимость самореализации и самоутверждения (в психологии это называется «рефлексом цели», такой способен «далеко пойти» и обычно уже пошел).
- Инициативность, неизбывный внутренний мотив действовать (потребность что-то делать, проявлять активность, «деятельный человек»).
- Гибкость мышления, позволяющая решать проблемы (то есть не консерватор, открыт разным возможностям. При наличии тонких линий обладающий интуицией).
- Чувство долга и ответственности (почерк течет свободно и вместе с тем гармоничен, умерен, относительно равномерен).
- Целеустремленная деятельность, но при этом без догматичности или негибкости и жесткости. Способность планировать на долгосрочную перспективу. Творческий подход к решениям проблем.
- Быстрое нахождение решений (благодаря гибкому мышлению и практическому чутью. Решения рождаются сразу, мгновенно, «изнутри», однако это само

по себе еще ничего не говорит о том, насколько эти решения и предложения умны или целесообразны).

#### 2. Размеренное — умеренное, ритмичное движение

zurkeenne.

T.K. me melën pargaren gka regja u I nuery ancerente na comprame gorepu consecu pemenin cyga.

Сдержанное и взвешенное движение (почерк «медленный +»), его значения:

- Чувство меры.
- Сдержанное выражение своих чувств.
- Подход этого человека осторожен, серьезен и деловит.
- Социальная (общая) и профессиональная (в своей работе) ответственность.
  - Аналитическое (анализирующее) мышление.
  - Осторожное и продуманное принятие решений.
- Способность справляться с препятствиями посредством дисциплинированности, усидчивости и ответственности. Контроль над своими импульсами и чувствами позволяет ему справляться с долгосрочной деятельностью.
- 3. Импульсивное бурное, «не укрощенное», истерическое движение

Импульсивное, бурное, неуправляемое, «дикое» движение (почерк «быстрый —»), значения:

- y Bae cuereact to tens menoro be copepas decencebonoro Beprobationo ciffa, faggapa reporgeoperació ham abbitante empero de mercere. He neccare engir gomo omber rosque de yrans lon e precole de preco
- Трудноконтролируемые, сильные внутренние порывы.
  - Импульсивность.
- Действует по ощущениям и чувствам, меньше по соображениям целесообразности, рассудочности.
  - Человек настроения.
- Испытывает потребность в быстром удовлетворении и быстрых результатах, не думая о последствиях своих действий.

**Важно!** Нет никакой связи с уровнем интеллекта, это качество связано исключительно с импульсами!

• Мощные эмоции, восторженность либо драматичность.

Важно! Другое дело, какие это эмоции. Например, если в почерке есть округления, «теплота» линий, но также и излишне «раздутые» элементы, преувеличенная первая буква в словах, тут речь пойдет уже не просто об эмоциональном человеке, а о сильных нарциссических эмоциях — о потребности выделиться, эгоизме, эгоцентризме. Если же при эмоциональном почерке будут, наоборот, угловатости и колючие «заострения» линий, это уже говорит о таких владеющих автором почерка сильных эмоциях, как злость, гнев и рассерженность).

• Живое, быстрое восприятие (особенно при легкости, быстрых, стремительных «переходах» и «связках» в буквах и между ними, при оригинальности форм и просторности в почерке).

- Склонность к преувеличению.
- Субъективность.

# 4. Статичное — замершее, «замороженное», «мертвое», «вкопанное» движение

UTENG paga emo makal unmepechao mema nognema b nepegare omacinome a abnomi. Mne mpy gno code npegcmabume kak moseno packpoemo cmono bujejano-nymo namiky kak zpaponozul napegcmboni paguo nepegaru. Gegy paga ecun bon

Статичное, застывшее, механическое движение (почерк «медленный —»), значения:

- Заниженная самооценка (когда почерк либо очень мелкий, либо очень крупный).
- Внутренние конфликты и скрытые (так как нет изменений в наклоне почерка) сильные комплексы, ударяющие по спонтанности и свободному самовыражению человека и приводящие к неуверенности в себе.
  - Затруднения в межличностном общении.
- Консерватизм и необходимость придерживаться привычных способов действий.
- Закрытость, избирательность в отношениях с людьми, подозрительность (не доверяет).
- Ощущение, что душевно «задыхается», загнан в «угол».
- Комплексы, тормозящие человека и загоняющие его в тупик ( человек постоянно «в себе», боится ошибки, неудачи, он всегда в сомнениях и не уверен: и насчет «что хорошо, что плохо», и насчет любых решений, так как они требуют времени, усилий, проверок или сравнения).

- Нередко человек ограниченный («квадратный»), скучный и конвенциональный (его окружение может весьма страдать от него).
- Трудность с гибкой адаптацией, приспособлением: процесс адаптации очень медленный, если вообще возможен. Интуиция и чувства подавлены, «застывшие», и у человека на это просто нет энергии.
- Любит и предпочитает во всем заранее знакомые и известные, спланированные «рамки»: ему трудно приспосабливаться к неожиданностям, сюрпризам, он не способен выполнять одновременно несколько действий или гибко, спонтанно перейти с одного дела (или темы) на другое. Предпочитает, чтобы его «оставили в покое».
  - Человек привычек.
- Избегает все неизвестное и неопределенное, теряется в неожиданных ситуациях.
- Не дружелюбен (нелегко быть его другом, и ему самого трудно быть другом).
- Чрезмерный (обсессивный, навязчивый) контроль над чувствами в патологической форме.
- Отсутствие уверенности в себе (живет исключительно в соответствии с четкими правилами).
- Чрезмерная аккуратность и точность, навязчивое слежение за порядком.
  - Депрессивное расстройство.
  - Тревожное расстройство.
- Невроз: например, обсессии (навязчивые мысли, страхи), компульсии (ритуалы), навязчивые мысли или страхи).
- 5. Вялое движение болезненная расслабленность, слабость, болезненность в движении

Расслабленно-безвольное движение (скорость «неопределенная — »), значения:

**Важно!** Такая расслабленность не имеет связи с нажимом! Это говорит лишь о слабости (словно силы

3 pporterby we, Unicia!

Novaporace re gymost o Separ odes time a nysocro mucost odrozez.

покидают человека — то внезапно, то постепенно), о безвольных, безжизненных линиях, линиях надломленных, без энергии. О человеке, обладающем недостатком энергии и витальности в личности от природы, либо о болезненном состоянии.

- Нехватка энергии, жизненной силы.
- Недостаток ментальной энергии, живости ума.
- Безынициативность.
- Небрежность в действиях.
- Леность и недисциплинированность.
- Депрессия.
- Низкий (сниженный) моральный уровень.

# ЗАДАНИЕ

1. Распознать спонтанное, размеренное, импульсивное, статичное и вялое движение в данных почерках.

a)

Mosófini mora moralejas tak insen Hebrajando Kprokkami moralejas nomeno, no moen Hebrajando de Meson morales de la morales de la

Heur Fleren gef fa Fasa Eterr Car særereg c recoresace, Pacceppenser gef re Fasy d Orga no nygy kejvenes.

в)

б)

Spaberilgione, soporue!

Purene cropo yegoneren a

Jersefera ucum musua

Therefore beero paggenas

upeganoeyeny creamustane
cosomum & Auneis musus

Mucea, necuaro bares zgopobas, gymetreso palnobecers u pagacon b banese gones.

Спасию за интересную рубрику.

1 1

д)

u a xonera Ban hanncamé. Bom haroney-mo cofporace, C ognori componer unava goureem modoremembo. Unnepecuo gericombumeneno un monero crazame zmo unfyge afo une monero ho smary nuceny C goyzari componer boznareno u npabga bam anany o zem nufyge une nononerm

2. В зависимости от особенности и выраженности видов динамики движения в данном почерке попробуйте выделить те характеристики, в которых вы сомневаетесь менее всего.

# Организация

Под термином «организация» подразумевается расположение текста, его распределение в пространстве.

В плане психологической интерпретации этот аспект напрямую связан с организацией и управлением своей жизнью вообще и своими ресурсами (личным потенциалом, временем, материальными ресурсами) в частности.

Человек, хорошо и продуктивно организовывающий рукописный лист, также организует свою жизнь, распорядок, ежедневный быт.

Организация листа дает представление:

• об особенностях адаптации;

- о приспособленности в жизни;
- о ежедневном функционировании;
- об управлении находящимися в его распоряжении ресурсами: пространством, временем, материальными ресурсами;
  - о том, как он обращается с этим.

Сбалансированная, хорошая организация пространства выражается в умеренных, нормативных промежутках, постоянном соблюдении хорошей «сетки».

«Сетка» — хорошая организация, при которой сохранены нормативные (гармоничные) пропорции промежутков по вертикали и по горизонтали (включая поля) листа. В «сетку», в частности, входят: абзацы, поля (и их форма), промежутки между строк, между словами. Это свидетельство хорошего функционирования личности.

*Примечание*. Хотя нормативность промежутков зависит от размера почерка, когда они слишком велики — это уже не продуктивная, а «дырявая» организация, или организация с пустотами.

Итак, в итоге мы имеем четыре вида организации, одна из которых — продуктивна («положительна» в интерпретации), и три — непродуктивны (более проблемны в интерпретации).

**Важно!** Разные виды организации могут сочетаться между собой в одном почерке.

# 1. Хорошая, продуктивная, то есть естественная и эффективная организация

Означает:

• Человек хорошо организовывает свои действия (постоянство нормальной «сетки» от начала и до конца текста).

#### Unecea 1

Огень забию шеня воннуей йния погерся и харакиера геновека.

Вроде - бог , знано войний ва своего характе.

ра , увингения и пристрании и . сас-бе, пошинаю, гию пученю щинеший, над тем порабойать. Но вы гий домнено имение профессионамя.

Многда канеейся шие , гию заинающим и не своим деном, проненваю не свою надыь и линение учиный в душе - гуманий арий. Но вых защиь рабойамо инясемером. В нагаме защинемого пуйн

• Ясность мышления, мыслей. Когда человек думает четко, ясно и рассудительно, ясность мыслей «сама собой», естественно создает хорошую организацию на листе.

**Важно!** Отсутствие ясности в мыслях — необязательно свидетельствует о небольшом уме, невысоком интеллекте! Это может быть результатом тяжелого душевного состояния человека или наличием серьезных проблем в жизни.

- Самокритика.
- Суждения «по делу».
- Хорошая социальная адаптация (хорошо приспособлен к жизни в обществе).
  - Уважение к окружающим.
- Склонность к общественным делам либо к деятельности на благо других людей.
- Человек, довольный (удовлетворенный) своим местом в обществе. Определенная гармония и удовлет-

ворение выражаются в хороших и постоянных промежутках между словами и буквами (но не только в них!).

• Способность хорошо рассчитывать и оценивать (умеет отделить главное от второстепенного).

# 2. Конвенциональная и застывшая, то есть искусственная, навязчивая, педантичная организация

1) now- recences;
2) tazzoon- 40 vem;
3) nuwy npakai pyrai (ne znato, croum un yrazubato zro,- no il 7. naz. "annugeron", m.e. bousumcombo onepayai npagenerbano neboi pyrai, a bom
numy- boerga npakai);
4) ncebaonum? Cuareno crazane ... nyone bygem otonja;
5) zgapabe , cuaba B-ry, xapomee, merapent, morymuk
nobunismo na noreze num comme narvoanue, ne
npummaro;
6) oran ne namy
a gymaro, rugno onjamutato o zygujem u r.n,- bigo rjagonor- tomo ne raganera. Tosmony tarvoe
tomos: rno' il marco, no- Banseny?

#### Означает:

- Чрезмерная исполнительность, «служение» законам и правилам.
- Потребность в постоянном общественном одобрении (из-за неуверенности, зажатости).
  - Зависимость.
- Страх неудач и провалов, склонность перестраховываться по любому поводу.
- Излишне избирателен, подчас подозрителен (не с каждым будет контактировать).
- Необходимость в четких указаниях, так как нет гибкости, нет интуиции, он не способен «раскрыть глаза» из-за закрывающих их «шор» постоянной озабоченности собой и своими проблемами. Он не способен разбираться в людях, чувствовать подвохи, свидетельствующие о проблемности другого человека.

- Исполнительность, угождение, детскость (инфантильность) и зависимость (при застывшем, «правильном», читабельном и неподвижном почерке, словно писал прилежный ученик начальной школы).
- 3. Загруженная и беспорядочная, то есть неорганизованная, небрежная, неаккуратная либо тесно перегруженная организация (мало видно белого пространства листа)

Told rodepicy as femeromopo men. D 90 tolog l'oche a pacle a probate of l'acumement mempologe a occur moto reposed of la minute mempologe a occur moto reposed me proposed prosognime by a men ge to he posed. The series present peace in a parte poi l'unio une no suo prost ogaze series no parte bette a min. I mp nos mo prost ogaze, seper Meno, yrustila o colon estica o monor ogaze, seper Meno, yrustila o romana c natura sunda u outra me se camine memos monda c natura sunda prosona memos memos memos no menos memos memos memos no sela, romo any mos sela una necesa ne necesa memos se memos memos selas selas membras e sono bomo selas sunda memos demponis e sono bomo selas sunda proporpa quellante ounidor genyllemina l'ome memo. Begina sela perosuo morano cue menes que pur tamo. Mun forbe es un - no no yrunce o masse?

#### Означает:

- Импульсивность (в основном в быстром почерке, не останавливается ни на минуту!).
  - Быстро «закипает» или «взрывается».
- Протестующее или вызывающее поведение («назло») как следствие чувства ничтожности и дискриминации.
- Чувство собственного величия как компенсация чувства ничтожности.
- Человек, определяющий свое место в обществе путем агрессии и конфликтов (грубость, наглость, вульгарность в поведении. Раздражается и раздражает, спорит из желания выделиться. Например, у наглеца часто можно встретить «выбросы» во вторичной ширине в сочетании с первичной узостью букв.

- Мышление беспорядочно, а действия непоследовательны (из-за неорганизованности ему трудно дается планировать образ жизни, распорядок дня, рабочее расписание и т. д.).
- Тяга к приключениям: не только не боится пробовать, но и готов рисковать, однако не думает о последствиях.
- Фантазии, мечты и большие планы, которые не осуществляются (см. в медленном почерке с «раздутостями» и преувеличениями).
- Из-за неспособности выслушать или понять он способен обидеть, задеть, грубо или бестактно выразиться.
  - Зануда (при тесно расположенных буквах).
- 4. «Дыры» в организации, пустоты когда организация текста и промежутков на листе искажена и образовавшиеся пробелы создают заметные бесформенные либо пересекающие часть строк по вертикали белые пустоты.

Econ normo no nozepray onpedento?

Thopeciane cnocoshocian be reason-to onpede—
elemon copepe, To e son son pad

ysnorb 270-knogdo Tourol o cese.

Econ me y vent Tourn cnocoshocien
her bootinge, to normania of son apero
he manutal neche.

Unterpeeno ysnorb Tourne o nocoshocian

coasem.

#### Означает:

• Эмоциональные проблемы, комплексы (пустоты, «дыры» не столько между строками, сколько между словами).

- Трудности с адаптацией в обществе (пустоты, «дыры» не столько между строками, сколько между словами).
- Колебания (сомнения, неуверенность, «что обо мне подумают?», «нормально ли это?» и т. д.).
- Повышенная тревожность, из-за того что трудно справляться с проблемами (временными или постоянными), нет смелости и инициативности (обратите внимание: доминирует организация а не форма и не движение, причем в медленном почерке!).

# ЗАДАНИЕ

1. Распознать хорошую и продуктивную, конвенциональную и застывшую, загруженную и беспорядочную, либо с пустотами и «дырами» в пространстве организацию в данных почерках:

a)

30 poses byése. Plous need ones us three 32 son, il xosen son, moder ber edenque anawy moeso normae. Il me 350 moos sodumo due rysmeso nominaqueme essa, Haderoes, mo une 350 nomomes b moens paglusur, b asodennos vengrus, que eafarmes cemes, b pemerum, passeur. I pasosano apezepobuyurous, no as pajohameno-

б)

De pazopanne: Dansapp Horganiano; Medurus
Varesa: upentulyourum consernat concrusores
un The requirement lutraicum Hedriguna
Mangarehore Tepanets.

B represent uniepeages legeralanes.

Mancanghagus Turnsony Muchoca Curana aprimenent sperorum sperorum security.

Curana uprimenent sperorum security.

в)

i justou njacure ciu e gerestod elo deina e voropad on nojnavaluulel b Upralul netroloxo el nogap, 202-70 T npude M, y MX ecto diodori, npudolbrina. Mn njulli e numu b Thory, bookye nau rono non pasoldelo, nexorestoco bobraya. Toel, no npulmaoco, centre e uny pasoly

г)

Зовут меня , мне 22 года, правша. Депатриировалась влесте с родителями с Украины из горгода в декабре 19 года. Этомучила среднее образование в Израиме. Отомужила в армии в качестве оргужейника. Седчас поступила учиться на курен медицинского секретаря. Угопутно работано на бензозаправке. Зо обичем наверное всё как у многия. Но вот, что меня интересует. Я ещё не знаю чего з жогу добиться ст жизни, что меня башие интересует? Может быть я не туда посыла учиться? С родителями з демось своими мыслями, но то что мне предлагают мне не очень подподит ими не нравитья. «Может быть благодаря градомогии Вы сумеете мне подсказать то, очем я блебе даже и не подохреваю?. 2. В зависимости от особенности и выраженности видов организации в данном почерке попробуйте выделить те характеристики, в которых вы сомневаетесь менее всего.

pryonoune. Ocene unserveni yours.

ON 1000 Dydro-In ecse no ere luede rees?

I pa ponous ocene assure na seed- 1000 offro
on mano, no enerve your except.

Cas orcedenna (obvernessina) nomicaica no
nacrosreación y ocede

7. 10.02. Tel-Aviv

# Форма

Под термином «форма» подразумевается стиль формирования букв.

Форма передает информацию:

- об интеллектуальном уровне;
- о самоощущении, о степени ощущения своей значимости (или ничтожности). Посредством формы человек обнаруживает такие свои качества, как самоуверенность, эгоизм, консервативность, протест, властность;
- о «ролевом уровне», а также об уровне и качестве так называемой социальной «маски». То, что К. Г. Юнг называл «Персоной».
- «Маска» (или «Персона») это адаптационный механизм личности и в умеренном виде каждый из нас обладает этой «маской» в той или иной степени.

Необходимая нормативная «маска» называется интегративной, является свидетельством здоровой адаптации (приспособленности) к жизни. В этом случае личность в ладу с собой и другими. (См. ниже рисунок в пункте «Оригинальная или индивидуальная, то есть самобытная и продуктивная форма».)

Существуют две крайности, говорящие о проблеме интеграции личности в обществе:

• Неинтегративная «Персона», когда доля «маски» чрезмерно преувеличена. Человек озабочен производимым им впечатлением и имиджем. Такая «маска» заменяет настоящую адаптацию и является крайней формой защиты, компенсацией трудностей. (См. ниже рисунок в пункте «Стандартная, банальная (иногда застывшая, замершая) форма», «Персона» («маска»), украшенная или обладающая излишествами…»)

Отторжение «Персоны», то есть личность не желает и не способна адаптироваться, как-либо вообще приспосабливаться к социуму и окружающим. Полное отсутствие «маски» (со знаком «минус») или очень малая доля «маски» обусловлены либо активным отторжением, презрением к обществу (в быстром почерке), либо слабостью или депрессией (в медленном почерке). (См. ниже рисунок в пункте «Скудная, заброшенная до нечитабельности... форма».)

Итак, в итоге мы имеем четыре вида формы, одна из которых — продуктивна и оптимальна («положительна» в интерпретации), и три — непродуктивны (более проблемны в интерпретации).

# 1. Оригинальная или индивидуальная, то есть самобытная и продуктивная форма Означает:

• Оригинальность, индивидуальность или самобытность (зависит от специфики формы).

A num Tose 2505 areay norther not roselve notory 200 This so nariefen na Tebe tenutice. A ecan re tenutice To Torsa nanoitae tenutice nachmno No 37000 a rese cosepmento osno Jalho jalbae to 270 he syly 301000 neto necentry noto Thypyn-Syn-Syhym note The meenty noto Thypyn-Syn-Syhym note The mee we sonoty reasonal

- Целеустремленность.
- Постановка реальных целей: хорошо сознает, на что способен, а на что нет.
- Ум, хороший (или высокий) интеллектуальный уровень.
- Эстетическое чутье (если форма без преувеличений или излишеств).
- Дисциплинированность (постоянство и последовательность в почерке).
- Знание своих границ (адекватно воспринимает себя).
  - Сбалансированная коммуникативность.
- Сознательная адаптация: приспосабливается к окружающей среде или условиям, не теряя своей самобытности.
- Способность «оставаться собой»: не меняет себя и не меняет других не ведется за другими, но и не мешает им. Остается верен себе, своим принципам, мнению, стилю или вкусу.
- Эмоциональная, душевная зрелость. Хорошие и здоровые отношения с людьми и в личных связях.

Примечание. «Интегративная персона» (Юнг).

d gobus jamyruere yue 25 dem, us creemed b certecinoù runguy y mene minorge ue sano. B manogoeme mye kex-mo (mio mepmermo, a cetrec min gla pezmax u rymux rendena. Omobuse mom, rmo men pune mene horem cogepmento cembo. Y meno agrompulsumi crem le same maem, npaspe cetino. χοπιε ma osa paso-

#### Означает:

- Отсутствие динамичности (подвижности), оригинальности (проявляет интерес исключительно к самым банальным вещам в жизни).
  - Невысокий интеллектуальный уровень.
  - Банальное и упрощенное мышление.
- Консерватизм, конформизм, конвенциональность (почерк очень упорядоченный, без изменений, ровный и без нюансов).
  - Субъективность.
- Привязанность к рутине и своему привычному образу действий (особенно при застывшем почерке).
  - Эгоизм.
  - Эмоциональная (душевная) незрелость.
- Имеющий предрассудки, негибкий человек (почерк, приближенный к стандарту, упорядоченный и негибкий).
- «Персона»: почерк застывший, неподвижный, преувеличенность в формах. Раздутые, чрезмерные формы, лишние и эмоциональные дополнения в форме, когда почерк постоянно меняется. Такому человеку нельзя доверять, так как он действует по настроению!

**Примечание.** Непостоянство и непоследовательности в форме — свидетельство неудовлетворенности чем-либо конкретным либо жизнью вообще.

- Потребность в «рамках» (тянется к рутине она помогает справиться с тем, что тяжело дается в жизни).
- Несамостоятельность и детскость (детская инфантильность или пассивность, из-за которой есть необходимость в точных и четких указаниях или инструкциях).
- 3. «Персона» («маска»), украшенная или обладающая излишествами, не способствующими читабельности, то есть усложненная, непродуктивная форма, когда человек «служит» форме

OUNTER MODERN HORDEN MU allo de Dear.

Un 100-10. Vocabata mu allo de Dear.

Un 100-10. Vocabata mu allo de Dear.

Terregon modern de Borbono-15 rar. a reso Describe.

Terregon Los annulls a create person de Dear. Il subjecte mous reportes. Ou rar categores. U texto Laura reportes.

Pa societus Decembro. Ou, rar categores. U texto Laura reportes.

Para un un un presencia de presencia de person resolutiono.

Sec casa a Decembro mureo socia. 3a estesso resolutiono.

Moral de Terregon de delica de delica de delica.

Ober Suis Terregon de delica de delica.

O usua no dei B mantiquan, esc.) U europamu esto y canas.

O usua no dei B mantiquan.

#### Означает:

- Желание произвести впечатление, устроить «представление»: раздутые формы в почерке медленном, неподвижном и безжизненном, например, могут говорить о желании выглядеть очень умным и т. д.
- Непродуктивен, так как не способен отличить главное от второстепенного.
  - Фанатичен.
- Чувство формы есть, но не всегда, а только при более интересных украшениях в почерке с более живым, заметным движением.

- Потребность во внимании посредством создания особенного впечатления.
- Высокомерие, гордыня, компенсирующие низкую самооценку (любит хвастать и говорить о себе при каждом удобном случае).
- Суждения нечеткие, сама способность судить низкая (мышление бессистемно и субъективно).
- Потребность быть популярным или принятым изза неуверенности в себе и потребности в том, чтобы опенили.
- Неделовой подход, не отличает главного от второстепенного.
  - Непродуктивность действий.
- Отсутствие сознательности и самокритики (раздутость формы и теснота в почерке свидетельствуют о занудстве).
- Эгоцентричность (раздутые буквы при тесноте промежутков между строк).
- 4. Скудная, заброшенная до нечитабельности, то есть небрежная, запущенная и часто нечитабельная форма

negge noneme gandwared is the.

Juges me tony padotoro me tan.

Juges me tony padotoro me tan.

Juges me tony padotoro me tan.

Juges me peggistat - seeggoodnestogeninos.

Organism sega exparte ceda paspera.

Ineprim se na rymnyro gestadous.

Al Dyo TAA mino non cycleras.

Tro ge 2500 rymno! Hymno enegonome.

Organismo onse con cuntina voron e us

*Примечание*. Небрежность не путать с упрощенностью! Читабельность — см. по отдельно взятой букве.

## Такая форма при быстром почерке означает:

- Активный, деятельный человек.
- Развитая интуиция.
- Быстрое, без колебаний, принятие решений.
- Отторжение «Персоны» (при значительной степени нечитабельности и одновременно быстром или импульсивном почерке):
- «чрезмерная независимость», значительно снижающая адаптацию (интеграцию, приспособление) в обшестве:
- нарушение принятых рамок и норм, склонность делать все, что захочет. Презирает и не уважает общественные правила.
  - Неуважение окружающих, их удобств и прав.
  - Поспешность и небрежность.

#### Такая форма при медленном почерке означает:

- Апатия, равнодушие (в том числе в случае депрессии).
  - Запущенность, небрежность.
  - Леность.
  - Проблема с концентрацией.
  - Депрессивное расстройство.

# ЗАДАНИЕ

- 1. Распознать в данных образцах тип формообразования:
  - оригинальный или индивидуальный;
- стандартный или банальный (иногда «замерший на месте»):
- «Персону» («маску»), украшенную или обладающую излишествами, не способствующими читабельности;
- скудный или заброшенный до нечитабельности.

a)

6 70 M, 270 evoi com, i vega)

grue receposable on yoxofut.

you pasony. On yoxofut.

urgent pasony. Na Kak Tolkeo

neuro Tect, Ix jamen, no Kak Tolkeo

neuro Tect, Ix no openium

nomet ha pycakou, a ne rea

nomet ha pycakou, a ne rea

б)

Journe de Sur Sur Sur Benn Com my rement .

Japaner bare Suro Japan. Com my rement .

Japaner bare Suro Japan. Com y rement .

в)

eyrom recropisco berpoeal;

1) haryro du progoceuro une nocobemobaru, s ynce narana grumsce, reo r conasceruro ree glepenne, umo muoro
bas egener prakenenni budop.

2) Tru babepe napomera, no mo de la curru une nocobemobaru ospanumi buescorue.

г)

Donalder topa rolysand neprex rie-moyder edly runeral to 8079 a rung edly, xeta rection yell

2. В зависимости от частоты и выраженности видов формы в данном почерке попробуйте выделить те характеристики, в которых вы сомневаетесь менее всего.

когда подканошиемов, темро емог путьгуть другие, но не хупсе. У мас зашечатемомоге де ти, поморочение смог
гордиемов, и упие есть инобисного
выдки
Спасибо мебе за пурской вегер,
наденов на встречу хоть погра-кибур

# ФОРМУЛА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ОПРЕДЕЛИТЬ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В графологии есть так называемая «Шкала развития», позволяющая сориентироваться относительно уровня гармоничности и внутреннего развития анализируемой личности.

О степени гармоничности личности говорит, прежде всего, соответствие подписи и почерка. Если подпись написана в том же стиле, что и текст, если она не отличается резко ни наклоном, ни нажимом, ни формой букв или читабельностью — значит, перед нами человек, не пытающийся выдать себя за кого-то другого, притвориться, искусственно создать себе имидж, — он тот, за кого себя выдает. Это трудно определить на основании одной лишь подписи.

Что касается уровня развития личности, гармоничности и интеллекта в целом, то существует достаточно быстрый и несложный способ определения развития личности. Это формула, состоящая из сочетания четырех параметров: *скорость* — *читаемость* — *самобытность* — *организация*.

Чем больше их в почерке одновременно или, точнее говоря, чем выше будет ваша оценка по каждому из них, тем выше личностный и интеллектуальный уровень человека. И наоборот. Обратите внимание: он не связан со склонностями или типом мышления как таковыми.

Помните о принципиальном влиянии скорости почерка! Медленный почерк всегда снижает нашу оценку или «вес» какого-либо из четырех параметров:

чем медленнее скорость — тем сильнее снижение оценки. Дело в том, что, располагая лишним временем и соответственно вниманием, намного легче писать понятно, организованно и т. д. Например, порядок или ясность в почерке, написанном в медленном темпе, просто не должен производить на нас впечатления! Другое дело, если такие данные мы обнаруживаем в спонтанном, беглом почерке — тут уже параметры стоит оценить по максимуму, не боясь переоценить человека.

#### 1. Скорость почерка.

Означает: беглость (не путать с небрежностью и другими подводными камнями). Скорость — это не физическая быстрота написания, а динамичность письма.

#### 2. Читабельность (степень читабельности).

Для проверки берут одну отдельно взятую букву (не в контексте слова) и пытаются узнать ее. Чита-бельность полная, если узнаваема любая буква, частична — если примерно половина букв.

3. **Оригинальность-самобытность** (индивидуальность).

Означает: необычные с точки зрения стандарта, формы букв или связки между ними, развороты и т. д., НЕ мешающие читабельности и НЕ являющиеся просто излишествами или украшениями. Оригинальность — при изобретении своих неповторимых форм и стиля, индивидуальность — при более простых вариантах.

Примечание. Если у вас нет достаточного опыта — будьте готовы к тому, что вы не застрахованы от ошибки принять одно за другое, особенно там, где есть тонкие нюансы, которые трудно точно описать словесными формулировками из-за риска их субъективного восприятия. Например: «оригинальность формы букв» — понятие наглядное, его нужно научиться

чувствовать, не нужно принимать за оригинальность любое отклонение от нормы (см. выше). Будьте осторожны!

#### 4. Организация (расположение на листе).

Считается отличной, если при взгляде на листок или текст не возникает ощущения «единой массы», путаницы; строки и абзацы отделены друг от друга, логично и продуктивно использовано пространство листа.

Каждый из четырех параметров формулы можно оценить по 5-балльной системе:

- 5 очень высокий уровень;
- 4 высокий уровень;
- 3 средний уровень;
- 2 низкий уровень;
- 1 очень низкий уровень.

А затем можно вывести средний балл, означающий развитие (уровень) личности:

- «Очень высокий» (когда все практически по максимуму в каждом пункте) высочайший уровень развития личности, человек исключительный.
- «Высокий» хороший уровень, развитие и интеллект выше среднего.
- «Средний» будет означать «посредственный» или «обычный, среднестатистический уровень».
- $\bullet$  «Низкий» уровень развития и интеллекта ниже среднего.
- «Очень низкий» минимальный, примитивный уровень развития личности.

**Внимание!** Уровень развития личности, гармоничности и интеллекта в целом имеет такое же исключительное значение и влияние на характеристики и вашу работу с интерпретационными таблицами, как и скорость почерка.

e)

Испытайте себя: попробуйте определить уровень развития личности по данным образцам:

a) 20641 near пишу правой рукой (зионо то потеря ydiacusia , actinas on yquate no rony?) Thorn robopic signe, a mount почерком пунию ро. 50 гот в в роизведке, 7. K. TO, 270 & Maruny, musto ne sociali. Ещё один очней, по которони решими обратилой к можи за пориощею: при пригале на многие рогботог просет Animanio orbio Suo rpogeno, norone contrageo

б) lyge no rowy, wo a yenero whornson na Bamen caste, Bor peptin renoble BBac corrapted recthocit, unna eura, откритося, чувство юмора, интушия, продессионамум и еще шного гего отень хорошего. I son c ygobolletbuen y Bae hoyrusoier, eeu da un dan nobunne reppuropualeno.

Zgpatertyú me, Usecca! à noave genrux paggymen pennere Ban remicate - cumere in Box no nowy norepry pacekagest aso une.

Mare your neuroso nocue SD-04... я провия кемпьюгерные градина uch 23 maglecing.

"попесию, нео дахония первую опщиень une chap nee gaxomenoce npoenne Coneque. Herero ne evory engals, mis tie levere oreve noper into barro. He boerga mesor enomeres cames esse orgjats njabgej, a yne meet Deed ceeausaité co on pryreer Tiences bauey pyspiere l bee brune novavocs rear mes noceser novore na ceso, a répresente a ypeats

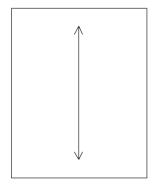
д) Korga старанось, пишу красивее, но Bego He Barnero uccues obarus July comapambre, re vax un?) Leyouro Mue eyeen overs chood nours yrears 0 robopum reue deat norepx. ybepena & choin bnoune nouxuneckon cocrosencus comera jance Cxgus проконсумьтироваться K gokrapy. Возмотно, Вы систеге сине сказал

Chosa l'esemi il ademana aperaria Mo otra borante zampre Mol reprendentation il unassa zborumu. No otra borante zampre Mol reprendentati man Kerga and boma zame mol reprendentati kollection de par sa moro umo bua somo dive de socko, Ho has and mol mol de de socko, Ho has and mol mol de de socko, Ho has and mol mol de de socko. Har bee champen a mo sollo more me docko, no bee maka suo HO C WPAUMWAHAUM U EPYCKOURGENHUMU HO DOED NO HO SCHONNICH HO COLO NO HO SCHONNICH UND CONTRACTOR OF ILL NO MANAGER OF THE NOTION paulimotumum u coment to principalous ga k He orient occos.

# ТРИ «ИЗМЕРЕНИЯ» В ПОЧЕРКЕ

# Вертикаль

Вертикаль — это высота, измерение «вдоль» страницы:



Вертикаль дает «внутреннюю», интроспективную информацию о личности, о человеке, какой он есть сам по себе, о его самоощущении. Итак, вертикаль говорит о внутренней структуре личности, о ее сути. Вертикаль отражает индивидуацию, потребность личности развить свой уникальный потенциал. Вертикаль отражает мотивацию к стремлению выражать свою индивидуальность.

К основным показателям вертикального измерения относятся:

1. Три зоны букв.

- 2. Вертикальные поля листа:
- верхние поля;
- нижние поля.
- 3. Расстояния между строк.
- 4. Размер почерка (букв).
- 5. Вертикальный разброс.
- 6. Направления и ход строк.

Три зоны букв



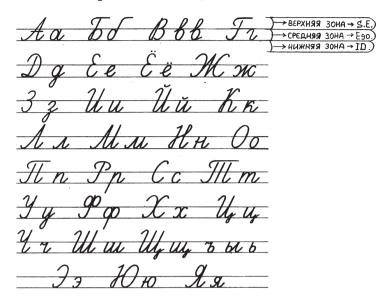
Говоря о трех зонах букв, мы подразумеваем букву, поделенную на три части по вертикали. Зная о значении вертикального измерения, таким образом, три зоны букв дают нам данные о трех аспектах личности. Это означает, что с помощью анализа трех зон букв мы получим информацию «только для внутреннего пользования», не связанную напрямую с социальным аспектом, поведением, общением или отношениями.

Три зоны буквы в совокупности отражают аспекты:

- Человек сам по себе, его самоощущение в своем собственном мире.
  - Внутренняя структура личности, ее суть.
- Индивидуальность, потребность личности развить свой уникальный потенциал.

• Мотивация к самовыражению.

Прежде всего, важно получить представление о расположении трех зон и о том, что они в себя включают.



Как можно видеть из рисунка:

- *средняя зона* это буквы или их часть, расположенные в строке (строчные буквы);
- *верхняя зона* верхняя часть букв (или «отростки»), выступающие над строкой и строчными буквами;
- нижняя зона нижняя часть букв (или «отростки»), выступающие под строкой и строчными буквами.

## Обратите внимание!

- 1. Не все буквы алфавита (например, «в», «б», «а» и т. д.) имеют нижнюю зону и не все верхнюю (например, «з», «д», «к» и т. д.).
- 2. Некоторые буквы ( «о», «с», «н», «м», «г», «е» и т. д.) не имеют ни верхней ни нижней зоны.
- 3. Однако все без исключения буквы имеют среднюю зону («ь», «б», «у», «г» и т. д.).

4. При этом нет ни одной буквы, которая имела бы в себе все три зоны одновременно (как не бывает и буквы, не имеющей «сердцевины» — средней зоны).

Когда мы будем исследовать верхнюю зону букв — разумеется, мы будем смотреть лишь на те буквы, которые должны обладать ею по стандартам прописей (например, буквы «в», «б»). Любые же другие штрихи, линии и росчерки, «самовольно» взмывающие вверх (в верхнюю зону) мы рассматриваем преимущественно в качестве компенсации. Аналогично — с нижней зоной букв (таких как «д», «р», «у»).

1. **Верхняя зона букв** помечена «SE» (Super-Ego), потому что более всего отражает наше Я-идеальное, супер-эго.

Верхняя зона — это силы, контролирующее (сдерживающие) наши первичные импульсы. К ним относятся наше сознание, а также такие факторы, как воспитание, заложенные с детства этические, моральные нормы и ценности, совесть, интеллектуальные интересы, любопытство, любознательность, мир идей и теорий, стремление к образованию, наукам, саморазвитию, амбиции, статус, духовность (вера или религиозность).

Здесь речь идет о внутренних позициях, понятиях, стремлениях или об их отсутствии у человека самого по себе, «наедине с самим собой». Тянут ли его вверх тщеславие, амбиции, потребность в интеллектуальном или духовном саморазвитии — или совестливость, моральные либо идейные ценности (это может оказаться и фанатизмом в определенных почерках). Так или иначе, это всегда сознательное предъявление к себе (а часто и ожидание от окружающего мира тоже) повышенных требований и запросов. Это всегда — внутреннее усилие, применение каких-то мер, принципы (другое дело, у кого какие). Или, разумеется, отсутствие всего этого, в крайнем своем проявлении означающее ««моя хата с краю», «мы люди маленькие, куда уж

нам» или «да по мне — все хорошо, любые порядки, лишь бы было что поесть» и т. д.

Можно говорить о готовности или неготовности предъявлять какие-то требования к себе, куда-то вкладывать свои силы, а в крайних случаях — о зацикленности, нахождении во власти идей-фикс, догматизма, оторванности от реальности, либо об отсутствии высоких принципов и ориентиров, об ориентации только на обывательский уровень интересов.

Верхняя зона — стандартные верхние отростки букв «в», «б», иногда «д» либо любые нестандартные с точки зрения прописей отклонения от верхней зоны: например, уходящая вверх ножка «р», высоко приподнятая перекладинка «т», взлетающие штрихи «н», «к» и т. д.

**Важно!** Сильно развитая верхняя (как и любая другая) зона за счет нестандартных элементов, отклонений от нормы прописей свидетельствует о компенсаторных потребностях в данной области, поэтому важно учитывать это при выборе значений).

2. Нижняя зона букв помечена «Id» (Оно, первичное, неосознанные влечения) неспроста — она отражает все подсознательное, а также врожденное содержание личности. Либидо, темперамент, врожденный уровень витальности, жизненной энергии, базисные потребности или компенсации, жизненно необходимые вещи. Степень «приземленности», корни, основы, материальное, сексуальное начало, отношение к пище, комфорту, признанию, безусловное приятие и самореализация, практичность.

Нижняя зона — это движущие силы, импульсы, глубинная мотивация личности.

Нижняя зона — стандартные нижние отростки букв «у», «з», «д» или любые нестандартные с точки зрения прописей отклонения нижней зоны (например, уходящая вниз ножка «ж», преувеличенные петли «щ», «ц» и т. д).

**Важно!** Сильно развитая нижняя (как и любая другая) зона за счет нестандартных элементов, отклонений от нормы прописей свидетельствует о компенсаторных потребностях в данной области, поэтому важно учитывать это при выборе значений).

3. *Средняя зона букв* — самая важная в личности, самое ответственное место, «золотая середина», помечена как «Едо» (Эго, Я, self, душа).

По сути, эта зона передает информацию о балансе между двумя описанными противоположными началами, «газом» и «тормозом», о пропорциях и том, какое начало «берет верх» над душой человека.

Средняя зона — «посредник» между противоположностями, показывает, как выражается сочетание «низа» и «верха» в личности, как в каждом конкретном случае этот «посредник» справляется со своими функциями. Каков баланс между желаемым и имеемым, каков наш мир чувств, самовосприятие, уверенность в себе и т. д.

Средняя зона — стандартные средние буквы «о», «п», «к» либо любые нестандартные с точки зрения прописей отклонения средней зоны (частичный захват средней зоной чужой территории, характеризующийся уходящими вниз или вверх частями букв, например, в «ж», «с», «м» и др.).

Любопытное примечание. Именно три составляющие плоскости Вертикаль — «верх, низ и середина» — буквы могут дать не только интроспективную информацию, но и рассказать о психофизическом состоянии человека. Графолог — не врач, и ему не стоит пытаться ставить специфические диагнозы, можно лишь попробовать проверить свои предположения неформально, устно, в форме вопроса, чтобы не напугать человека зря. Исключительно для общего представления привожу принцип соматической корреляции с Вертикалью, поскольку она все же довольно широка и требует большого опыта распознавания.

- Верх букв, все росчерки, выходящие выше уровня строки (выше уровня круглых букв), свидетельствуют о состоянии того, что находится вверху от макушки человека до уровня плеч. Это голова и все расположенные на ней органы: глаза, уши, пазухи, нос, а также и горло, воспаления, аденоиды, также шея, лицевые и шейные мышцы.
- Середина букв ассоциативно говорит о середине человеческого тела, всех тех органах и частях тела, что расположены от шеи (бронхи, дыхательные пути) и до уровня живота. Середина «сердце личности», как в прямом, так и в переносном (душа, эго) смысле. Ведь и слово «сердце» от слова середина, середка всего. В середине все внутренние органы в полости груди, грудной клетки и живота, а также руки, мышцы рук, суставы. У женщин женские органы: выше молочные железы, ниже яичники и матка. Признаки беременности могут быть заметны именно в средней зоне.
- *Низ букв* символизирует все низшее и первичное, что ниже живота и до кончика пальцев ног. Это и функционирование в сексе, и проблемы с ногами, бедрами, коленями, щиколотками, стопами, с суставами, мышцами, проблемы неустойчивости, слабости и т. д.

Если сбои видны *во всех зонах, на любых линиях*, стоит проверить эндокринную, иммунную систему, проблемы давления или кровообращения.

Теперь о том, как графически выглядит патология. Это могут быть почти микроскопические признаки: например, будто «пробел» в линии, прерванная линия, а также точки, крошечные «помарки». Но одно важное НО: чтобы предположить какую-то проблему, нужно увидеть данный признак несколько раз, чтобы исключить случайность.

Итак, прежде, чем приступим к таблицам значений трех зон, усвоим правила верного определения

этих элементов почерка. Глядя на зоны в буквах, мы обращаем внимание:

- на относительное доминирование какой-либо зоны (или двух, а может и отсутствие доминанты);
- на размер, длину, «развитость» каждой зоны в отдельности;
- на особенности каждой зоны в отдельности на форму, отклонения, напряжение и др.

И лишь затем синтезируем информацию из интерпретационных таблиц обо всех зонах.

# ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопросы на усвоение теоретического материала:

- 1. Перечислите значения верхней, средней и нижней зон.
- 2. Что означает стандартная и нестандартная верхняя или нижняя зона?
  - 2. Как определяется доминантная зона в почерке?

Определите доминантную, то есть наиболее развитую зону (или зоны) в следующих образцах, отметив, является ли она при этом нестандартной:

a)

A noznako wiek c lepod ne nownyo konga, roznec b kakad wieky u rudul, roznec bendunuto.
Toznec ellinde ne wory bendunuto.
Nego bro din c lepod timu y woux, gright b Benne. 400 wysic, an we word gright c korophan & grished b yukode

б)

в)

по Трегиционной витакий недицина пранова.

b kracoaghaayen Turnorung Murhoca C ugenon "pinenema yapoponorun c ugenon "pinenema yapoponorun come nomeara 6 mongo romeoneria-

30 poset byése. Plan noe do men un elever se deugen de se deugen anaun moeso noveme. Il me 350 mos sodueso de present de proposes de moen possesser, mo une 350 nomos de moen possesser, la despes, mo vene 350 nomos de moen possesser, la pososano aprepersoner. La pososano aprepersoner. No as possos municipalità de possosano aprepersoner. No as possos municipalità de possosano aprepersoner.

Jague Stronbagune bogerere
poguler. 3 gpa bes Byu Tie
c/ba use prese contexp dercu
papuo, repours Bore
representation pours bore
serburges erocub erocubarrus
gara Jourganus

д)

Tpobepue obeja

\* Prolèpeerce norroboné ague 6 oiles ta 7'5, nher noroknierono tre por youh

prosiner, n'iller ux nemnoro ymoj

e)

facrueature befegar
faguacinategun POCA.
B 22.00 rearretaire y florial
coursea.
Charaea - hoobbs c nephono creba
charaea - naneur - naneur u shaari,
congree to marganeura harbeyere
chague to marganeura harbeyere
yaganorum.

Определившись с доминантными зонами почерка, приступаем к выбору интерпретаций (*табл. 9*), конечно же, не забывая при этом о правилах пользования таблицами.

Более положительными будут значения при здоровой, адекватно развитой зоне (не всегда «длиннее» или «больше» значит «лучше», это может быть инфантильный «пузырь» или занудная безжизненная «палка»). Добавляет «баллов», разумеется, также и скорость почерка, и общий уровень развития личности!

#### Три зоны букв

Развитая	Развитая	Развитая
верхняя зона	средняя зона	нижняя зона
• Духовность • Высокий интеллект • Амбциозность • Быстрое восприятие • Творческие амбиции • Энергия • Воодушевление • Принципиальность • Любознательность • Стремление к независимости • Витальность • Зависть (например, интеллектуальная — к идеям) • Расчет • Критичность • Тяга к высшим сферам • Компенсация • Поиск духовной компенсации • Подавленность, подавление • Потребность выделяться • Побег от реальности • Приниженность • Склонность к приключениям • Влияние (образа) отца	• Изобилие эмоций • Доброта • Человечность • Чувствительность • Человеколюбие • Воля • Эстетическое чутье • Реалистичность • Жизнелюбие • Чувствительность к «доброму имени» • Детскость • Наивность • Негибкость • Ревность, зависть • Властность • Эгоцентризм • Болезненное восприятие критики • Эгоизм • Лень • Истеричность • Диктат • Паразитизм	• Стремление к воплощению, реализации • Склонность к исследованию • Основательность • Углубленность • Поиск «тыла», надежности • Практический расчет • Реалистический подход • Технические способности • Властность • Усталость • Собственничество • Материалистичность • Накопительство • Разочарование • Упрямство • Сильные инстинкты • Сексуальные импульсы • Трудности адаптации • Претенциозность • Влияние (образа) матери

В нижеследующем образце почерка определите доминантную (наиболее развитую) зону и с помощью таблицы 9 выберите наиболее характерные для данной личности черты.

The north reference ha pasory

The north reference he genal

near pasorogare et he genal

near pasoro or certe mane

norto o certe, bege nest he

benga nomen upabultro ogl
benga nomen hageroch bane

hubart certe. Hageroch bane

norto unicomer new ybingert

## Вертикальные поля

Говоря о данном аспекте, можно обнаружить, что понятие «поле» очень удачно отражает как сам признак, так и его психологическую суть.

Верхние поля листа (табл. 10) характеризуют ценностно-идейный уровень: критичность, значимость, справедливость, демонстрацию статуса.

Верхние поля листа, или, еще более точно, «заглавные поля» листа, отражают подход пишущего к своему полю деятельности (то есть по отношению к бланку или листу), к делу, которым он занимается и которое обычно связано с определенным взаимодействием с окружающими. Тем более что начало листа выражает также и отношение пишущего к «адресату».

В этом смысле определяются такие факторы, как уверенность в себе, уважение к окружающим, либо осторожное отношение к ним, умеренную и ответственную рассудочность, либо импульсивные выпады

автора почерка, снижающие его значимость, но отражающие при этом горячность его поддержки или агрессии к «адресату».

«Заглавные поля» листа содержат и эстетический аспект, однако зачастую мотив иной: любезность, торжественность, а иногда высокомерие (как всегда — в зависимости от конкретного почерка). Чтобы точнее судить об отношении пишущего к «адресату», нелишне знать, равны ли они по социальному статусу или один из них находится в зависимой позиции по отношению к другому.

Отсутствие верхних полей вовсе необязательно означает невежливость, эстетическую неотесанность, презрительное отношение к окружающим и т. д. Нельзя забывать о варианте, когда пишущий «призывает» ручку непосредственно к самой сути: забывая об условностях, он приступает сразу к делу, «с места в карьер».

Таблица 10 Характеристика верхних полей листа

Широкие  Лип Лип  Лип Лип  Лип Лип  Лип  Лип  Л	Узкие	OTCYTCTBYOT  OTHER MANN  OTHER
• Уверенность • Формализм • Любезность • Уважение к другому, почтительность • Затруднения начать разговор • Рассудочность • Высокомерие, гордыня • Отстраненность • Претенциозность (претензии) • Снобизм • Лицемерие	• Деловитость • Скромность • Умеренность • Рутинность, обыденность • Тревожность, страх • Ограниченность • Мелочность	• Естественность, непосредственность • Прямота • Искренность • Спонтанность • Болтливость • Невежливость • Пренебрежение к другим • Бестактность, грубость

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать верхние поля в следующих образцах:

yopo romanoce taus thosphere of parlowne 1 6.00 your lovel co 1 lovels. Ones who escal gue housed co 1 thinker a normal of parlowner southful cell from some to the parlowner southful cell from the browners protoner the proposed of the parlowner to the parlowner

**Нижние поля листа** (табл. 11) характеризуют материалистичность: расчет, основательность, достаточность, использование возможностей.

Нижние, «завершающие» поля означают незавершенность, определенную незаполненность листа до самого конца. Причинами этого могут быть: эстетические соображения, недостаток содержания, сдержанность, скромность, стыд, страх, волнение и т. д.

Отсутствие нижних полей в медленном почерке может трактоваться как экономное использование пространства (имеющихся ресурсов), как мелочность, как невыносимое состояние, когда человек психологически, эмоционально «задыхается». В быстром же почерке — это явление будет говорить об ощущении безотлагательности (человеку все нужно «срочно»), о неудовлетворенности, претенциозности, протесте, о самозабвенности и отрешенности также и от объективных ограничений (игнорирует, «переходит» границы).

Именно здесь, на завершающем этапе, обнаруживаются черты автора почерка наиболее полно, поскольку все больше ослабляется направленный волевой контроль.

В этом смысле, если вам захочется распознать истинное содержание какого-либо письма, следует читать его в обратном порядке: одну за другой, от последней фразы к предыдущей.

Таблица 11 Характеристика нижних полей листа

Широкие	Узкие	Отсутствуют
Am mm	Mm m m m m m m m m m	
• Краткость • Неуверенность • Душевное бедствие • Чувство дискриминированности, приниженности • Леность	• Взвешенность • Планирование заранее • Организованность • Экономность	• Безотлагательность в достижении цели, срочность, ощущение «неотложности» • Состояние «боевой готовности» • Неуправляемость • Болтливость • Склонность к приключениям, авантюризм • Не задумывается об окружающих • Скупость

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать нижние поля в следующих образцах:

а)
Рот симеу и думень что-бы ситак нашать. Меня
зовут , я нохомучь и чтос в гостах. Мне
тут очнь зоми нравитья. Робой я мойнь у
вак бывать. Прияты видет праме вые еще и
увух шиностичных консаков. Напосление симпости
у меня выровает Амека, такая вымылая, спокатная ибучна-канадка.

14.12.2002 34 202.

Jos voguer un une pyrologeupar gonthucció? Tros l'enpac gononen penenessar le cropon sygnisen. Tro nomere crazaso o spopoloe?

Cracuso,

D.S. 270 moreno crasaro o renobere no ero nogrucu? 

# Расстояние между строк

Специфика расстояния между строк (*табл. 12*) свидетельствует об отношении, подходе, восприятии и видении человеком перспективы: долгосрочность, краткосрочность, срочность, субъект, объект, субъективность, объективность или хаотичность в подходе и т. д.

 $\it Taблица~12$  Характеристика расстояния между строк

Чрезмерно	Хорошо	Расширяется
широкое	различимое	к концу листа
Внешне: • Отсутствие реализма • Притязательность • Обособленность или уединение • Равнодушие • Отсутствие связей с окружающими • Избалованность • Иногда «синдром единственного ребенка» • Высокомерность • Отстраненность • Транжира	Внешне: • Формальная вежливость • Такт • Прохладно-формальный стиль в каждодневном общении (не более, чем нужно) • Неспонтанность Внутренне: • Взвешенность • Чувство пропорции • Деловитость • Логика	• Неуправляемые порывы • Душевное и/или физическое бессилие

Чрезмерно		Расширяется
широкое	Хорошо различимое	к концу листа
	различимое	
Внутренне:	• Ясность мышле-	
• Расстройство кон-	ния	
центрации	• Способность оце-	
• Недостаток объек-	нить или проанали-	
тивности	зировать	
• Отвлеченность	• Концентрация	
• Незаинтересован-	внимания	
ность	• Адекватность суж-	
• «Прыгающий»,	дений	
прерывающийся	• Организованность	
ход мыслей	• Аналитическое	
• Трудности в уста-	мышление	
новлении связей	• Объективность	
между вещами	• Способность	
• Скудность ассо-	управлять	
циаций	• Определенность	
	Чрезмерно тесное	
Узкое	(строка «находит»	Сужается к концу листа
	на соседнюю строку)	n nong meru
Внешне:	Внешне:	Внешне:
• Теплота	• Упрямство	• Чрезмерная разго-
• Искренность	• Не задумывается	ворчивость
• Естественность	о понимании с окру-	• Проблемы с овла-
• Спонтанность	жающими	деванием или успе-
• Сердечность	• Неискренность	ванием чего-либо
• Преданность	• Психологически	
• Причастность	«задыхается»	Внутренне:
(личная вовлечен-	• Маскировка	• Потеря ясности
ность)	• Скупость	
• Недостаток объек-	• Инфантильность,	
тивности	детскость	
• Потребность в от-	<b>D</b>	
ношениях, связи	Внутренне:	
• Пафос	• Субъективность	
_		
• Сиюминутность, неотложность	(иногда — близору- кость)	

126

Узкое	Чрезмерно тесное (строка «находит» на соседнюю строку)	Сужается к концу листа
Внутренне:     Основательность     Увлеченность делом     Субъективность     Нечеткость суждений     Приверженность своей личной точке зрения     Неопределенность     Трудно сформулировать мысль или чувство     Путаность		

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать расстояние между строк в следующих образцах:

a)

padomare v вернувшегося в авщете 2006 с Ливана здоровогом невредимого, В данный момент заниманось на Курсах градоахогии. Мне мравится. Наделось, что эти знании мне пригодатcel B mellgrell.

б) Deportso goes, Edyerly nozgpaterezere zarecea.

merchon gamon do sem.
necraces 390,00668,
craefos, gorreix ren
u bee imo mos carea
cese necraeses ryans
ucnornemes

Gereger maria, Sabyurka, gegyrerka

в)

can to regular seems must be cupila rea Ranczorii paz seem nofull el cupila rea bacti. Metoro seem nofull el cupila rea bacti. Metoro seem parofue, seo menegos, hearoga-tausux carap reportue, seo menegos, hearoga-tausux carap reportue puedecia, nel receive se carapuro puedecia, se receive le carapuro puedecia, menego seres successos paga Consustrucia puede u oreus macel finisherie sea con nucleus,

asemall general anarus nogrepua?

l euro bonpos velkelmes un nogrepa co bosneran bemé à gemen on co bosneran vessemes.

Teener a nosbor person

e)

Moceny dydy kpaikoù: на celohavenend dens unevel , npobanennas " no centro zun acnertan cuzyanus Tat ec ouembaro co esopone, u s benyadena, cepens ecpaye:), η η αποτοματίτος ε σίου οιχενικο. Crobo, κον ασεπτιώ , η υνατό με σεραγί χοι βρανίε. Σαιο που δοβετεί ετιμε παρη - τρουτη πημετοβ:).

Bigai y (10, 25 Seenokoui Mens)

1) Al Cabo Tupyo npari veces choro pado Ty, anaro mbaro, ne coru Tybe uti i cacama cany a uniceprais, me coru Tybe uti i cacama cany a uniceprais, a pocubaria uccellut cros de ambain, sery symazu cros de ambain, sery symazu souni. a abotaro moramu

# Размер почерка (букв)

В отличие от формы букв, в процессе обучения письму почти не уделяется внимания размеру почерка (табл. 13). Хотя крупный почерк можно встретить не только у ребенка или подростка, но и взрослого, существует закономерность. Как правило, чаще всего мелкий почерк встречается у взрослых людей, реже — у юных и очень редко — у детей первого-третьего классов, которые пишут по большей части относительно большими буквами.

Интересно отметить, что существует определенная тенденция относительно размера почерка в зависимости от пола. Крупный почерк встречается у женщин (а также более «женственных» мужчин) чаще, чем у авторов, обладающих в большей степени мужскими качествами. Иногда пишут мелко и женщины с такими качествами.

Размер букв поддается измерению и определяется по высоте коротких букв средней зоны (то есть без отростков, такие как «о», «л», «к», «и» и др.). Нормативной считается высота таких букв, примерно равная 3 мм.

Важно знать, имеются ли проблемы со зрением у пишущего, поскольку близорукость может увеличивать почерк, а дальнозоркость — уменьшать.

Разумеется, одного размера почерка самого по себе недостаточно, чтобы судить об индивидуальных качествах его автора,и окончательные интерпретации зависят от специфики каждого конкретного крупного или мелкого почерка.

Таблица 13 Характеристика размера почерка

Крупный (от 3 мм)	Мелкий (до 3 мм)
• Чувство собственной значимости	• Скромность • Кротость

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно поучиться распознавать размер почерка в следующих образцах:

a)

coortyaso cregyrousee: une 58

net, mynerusia, menny mysabori

jugnori, mpahmmerku zgopob.

Dopanjasoch k Bam & chagu

c mrodnemam & ornomenu

ex c menumpeanu. I yme

бра уже иссельно нешерев и синтересот слему за публиканиет важено какира каракера перей, неупальных вам, на остове почерка, когорые публи негательное в эта чена всегда была интересом име, и себгас, когра пасванась ремоть возножность порожного мубликании, я осважинае канисать важения возножного порожно о себе: име 44.5 мст, робут нете времен

# Вертикальный размах букв

Особенности вертикального размаха букв (между концами нижних и верхних отростков) ( $maбл.\ 14$ ) являются показателем индивидуации (Юнг): это может быть развитие собственной самобытности, вовлеченность, сниженная самобытность, подавленная индивидуальность, отрицание своего «Я» и т. д.

Таблица 14 **Характеристика вертикального размаха букв** 

Значительный	Незначительный	Меняющийся
(большой)	(маленький)	(см. по той же букве)
• Амбициозность • Инициатива • Спонтанность • Беспокойство • Желание изменений • Активность • Расстройство внимания, концентрации • Конфликт: «хочу» непропорционально «могу» • Импульсивность • Неудовлетворенность • Обсессивность, навязчивость • Чрезмерные претензии • Пренебрежение к другим • Амбиции престижности • Склонность к истеричности • Экстраверт	• Довольствуется малым • Скромность • Рациональность • «Прикладное» восприятие • Реализм • Спокойствие • Удовлетворение тем, что есть • Баланс между желаниями и возможностями • Знает свои возможности • Мораль • Зрелое мнение • Умеренность • Постоянство • Ответственность • Внимание, концентрация • Медленное усвоение, восприятие • Скучный • Равнодушие • Леность • Флегматичность • Апатия	• Внутренняя непоследовательность • Беспокойство, сменяющееся равнодушием • Неуверенность, связанная с нессответствием «Я» своей социальной роли • Конфликт, внутренняя борьба, отнимающая душевное равновесие

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать вертикальный размах букв в следующих образцах:

а)

на тему, которую еще ие

придумал. А вобус-то меньохо

было бы придумой гто-нибузв

имперееное. В школе, манример,

мы имсали сочинение на телу

«Гак я провел лето". И катуры ученик приходил и говория, как
он провел лето.

6)

on net, oyabn exam grynne, canne mo
Done kyyntore, a mo infrience e npubis.

nour jahumou n namemore?

a cause nabrior, ny nemes nosepe, mario
ny nemen mo mo b xapakrepe. I nymy
crofory, me nynasurem eghinymo, no...

rpapo mepancel - mo ma neera, ic corgion
e crupemenas, a menego, ocaja noco rax noco,

Dos John glub, Unica '
Craparoco ucupalnos regelesquere
omuses (muny magnisson piguos)
Caspeciens borningen micaso hie
Bam nospober siguik, 5 k Bbrune
be gown yeursy, a public goin u ub.
Hageroco, yo me como gonges
Campar ornamodumes, ungereno.
Campar ornamodumes, ungereno.

# Направление строк

Особенности направления строк (*табл. 15*) свидетельствуют об эмоциональной устойчивости, постоянстве, психологическом состоянии или колебаниях в настроении, тонусе, работоспособности.

Таблица 15 Характеристика направления строк

Строки прямые	Строки поднимаются	Строки спускаются
• Самообладание • Эмоциональная устойчивость • Взвешенность действий • Дисциплина • Порядок • Самокритика • Постоянство, усидчивость • Логика • Целеустремленность • Чувство долга	• Эмоциональный подъем • Воодушевление • Хорошее чувство юмора • Веселость • Амбициозность • Страсть, размах • Оптимизм • Творческая увлеченность • Волнение • Беспокойство • Легкомыслие	• Быстрая ориентация • Рефлекс воплощения, осуществления • «Прикладной» подход • Разбег, «раскачка» для достижений • Усталость • Душевно «выдохся» • Пессимизм • Чувство вины
- 1, вотво долга	- VICITOTIBICATIO	- I, DOI DO BRIEDI

Строки прямые	Строки поднимаются	Строки спускаются
• Ответственность • Концентрация, внимание • Системность • Подозрительность • Эгоцентричность • Холодность (прохладность, формализм) • Неискренность • Бесчувственность	• Недисциплинированность • Импульсивность • Агрессия • Властность или диктат • Истеричность	• Меланхолия (тоска) • Чувство ничтожности • Депрессия • Физическая болезнь

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать направление строк в следующих образцах:

a)

feller produce com I he noun grown chegnass hatep, I atroduce com I have I haver chegnass hatep, vieta... fly los, oner I haver, topour xoto uchouse nonough nonough houses have so of him to this... xe-xe-xe, are legit this to to himero xohomero no ecre espanion esys this to those the cletar of ecre espanion esys this to those the cletar of ecre espanion lept to those the cletar of ecre espand lept to those the cletar of ecres. A ecre bleps to those them a special leminor of a moei i raphete. There I espand leminor evous hunges, by a

Monther by apagano reno?

B replayor oregegs relevous reneement by come unyou observe. Dans received preserved the properties. I was not not be to the properties. The management received the contraction of the contraction.

B)

Dues expresse, a mo inqueous e noutron.

nam jahumom n namemone?

a cause nabroer nymence nosepte, works

nymenum somo b kapakripe. B ugungs

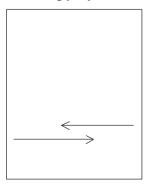
eropony, mus nymasurense ephinyms, no...

rapo mepanul - mo ma neerra, ic composi

e crupemenas, a meneps, oraja noco rax nxoco,

# Горизонталь

Горизонталь дает «внешнюю» информацию о личности. Выражает отношение человека к окружающему миру, «от себя — наружу». Позволяет составить



впечатление о поведении, адаптации, реакциях во внешнем мире, о социальном аспекте, интеракции в обществе.

Поскольку горизонталь говорит о том, насколько человек стремится к интеракции и адаптации в обществе, предпочитает ли он жить больше в своем внутреннем мире или нет и т. д., то она говорит и о «вертности» (интро-экстравертности человека).

Горизонталь отражает мотивацию, степень интереса, вовлеченности и участия личности в жизни общества, в социуме. Горизонтальное измерение включает:

- 1. Угол наклона:
- острый (правонаклонность);
- прямой (отсутствие наклона);
- тупой (левонаклонность).
- 2. Ширина или узость почерка (буквы, ее начала или окончания).
  - 3. Горизонтальные поля
  - начальные поля;
  - конечные поля.
  - 4. Расстояние между словами.
  - 5. Расстояние между буквами.

#### Угол наклона

Прежде чем непосредственно измерять и изучать угол наклона в почерке, считаю необходимым открыть своим читателям один небольшой профессиональный секрет. Перефразируя известную поговорку, он сводится к следующему: не так страшен наклон, как его малюют.

Дело в том, что поскольку наклон — один из наиболее визуально заметных, особенно неграфологу, особенностей почерка, среди любителей графологии есть невольная склонность преувеличивать значение этого признака, или, как минимум, ставить его в список наиболее значимых, поскольку это кажется очевидным. Во многих популярных статьях, журналах и брошюрах происходит именно так: чем заметнее

признак почерка, тем более почетное место он заслуживает в анализе.

Очевидно, но невероятно: в данном случае все наоборот! В том числе и потому, что наклон почерка должен интерпретироваться, в отличие от большинство других признаков, не только после определения скорости почерка и уровня личностного развития его автора, но и после учета первыми других особенностей. А также потому, что значения различных углов наклона сами по себе многочисленны и противоречивы.

И еще: наиболее очевидные и заметные любому особенности почерка, такие как его наклон, размер, ширина, направление строк и т. д., — наиболее контролируемы и близки к сознательному, волевому влиянию. А потому не стоит слишком полагаться на них. Именно эти признаки наиболее легко и часто искажает человек, решивший по какой-либо причине изменить почерк. Не забывайте об этом!

Угол наклона (*табл. 16*) коррелирует с основным подходом к кому-либо или чему-либо:

- *Острый (правонаклонность)* личности ближе аспекты: «вне», общество, помощь, посредничество, участие, общественное мнение.
- Прямой (отсутствие наклона) личности ближе аспекты: организация, наука, технология, независимость, судопроизводство.
- *Тупой (левонаклонность)* личности ближе аспекты: защита, дипломатия, шпионаж, страховка, выгорание, подозрительность.

Таблица 16 Характеристика угла наклона

Острый (правонаклонность)	Прямой (отсутствие наклона)
• Быстрое восприятие • Преобладание чувств • Амбициозность	• Объективность • Преобладание рационально- сти над чувствами

Острый (правонаклонность) Прямой (отсутствие наклона) • Искренность • Рассудительность • Естественность • Организованность • Сердечность • Основательность • Эмоциональная вовлечен-• Практичность • Содержательность, деловиность • Эмпатия • Порядок, аккуратность • Преданность • Уступчивость • Умеренность, сдержанность • Теплота • Самообладание • Дисциплинированность • Гибкость • Быстрая адаптация • Ответственность • Воодушевление • Постоянство • Линамичность • Самокритика • Дружелюбие • Воля • Вербальность, выразитель-• Сопротивление, упрямство ность • Концентрация • Активность • Основательность мышления • Соблазняемость • Подозрительность, недоверие • Равнолушие • Поспешность • Гордыня • Страстность • Болтливость • Педантичность • Бурный и «бурлящий» • Эгоцентричность темперамент • Безразличие к другому • Поверхностность • Интровертированность • Коллекционирование, • Импульсивность • Нелогичность накопительство • Неслержанность • Прохладность, невовлечен-• Недисциплинированность ность • Неустойчивость • Агрессия • Истеричность • Экстраверт Тупой (левонаклонность) Переменчивость наклона • Осторожность • Переменчивость настроения • Скромность • Неуверенность • Комплексы, несмелость • Колебания • Самообладание • Легкомысленность, подвер-• Живет прошлым женность влияниям • Опасения за будущее • Не «принадлежит» себе

Тупой (левонаклонность)	Переменчивость наклона
Тупой (левонаклонность)  Консерватизм Чувство вины Самокопание Оборонительная позиция (оправдания) Притворство Неестественность Подозрительность Пижонство Конфликтность, склочность Навязчивость, обсессивность Самооправдание Недостаток реалистичности Эгоизм «Воображает» Душевное напряжение Гордыня Подавленность Истеричность	• Беспокойство • Неустойчивость • Противоречивость в решениях • Затруднения с постоянством, склонность к приключениям • Капризное упрямство

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать угол наклона в следующих образцах:

a)

и упаройонию. 'sto , rge styrumous yagraranin ? Imo neptori tonpa. d'impair boupoe: Cinory en a orguseémbumo chero mermy, truemous b бизменвумен, сели pular шае пещи рамоше не била свизана е маркетин гон, финаниямие, бухлантерией?

Morador Fagelmanns Moque 300 BBn appel non. 300 also.) 1) Level marrim ( jaza a ple we are appropries Merora Para Pheno, verso, ochabanes a morrison entimores o LON 150 SAVOR boster CHOWA Derosi zaseprostous, pozitis nus, obiera (00 4 TO 2000 DEC) norman verestages à cocapable.

в)

Caruce peribuen, lar nous ocner. From naperic npenognes une raison жебогаший урок на всю жизнь; ине приходилось избегаль его, как hegyyra, постоянно носив нестерпишую масту, которая автоматически hopocra to une u ceurac. Ho, buerne e ieu, e ne norra k neuy uenuriulan moxee (cope, sapazunue. Ero njuegicibue, corga-io вводивше меня в пранс, почи не произвело на меня впочание.

г) LoTeroll de nayuntoco pacnoquales of neuxousourecouse specterelle (getie enopely. Oreno uniquemo zamero que rece-ro nobores,

гитоста выш сого т в интернете—
отень интересть.

Наденьсь панний урованьськие
от пуред.

# Ширина или узость почерка

Ширина или узость почерка (*табл. 17*) — постоянство и последовательность самопродвижения в обществе, опасливость, смелость, сдержанность, развитие.

Стандартная, нормативная ширина букв — та, при которой высота букв средней зоны, то есть не имеющих верхних и нижних отростков (таких как «о», «а», «и», «к» и др.) примерно равна их ширине.

Разумеется, речь об относительном равенстве.

Соответственно если ширина большей части букв превосходит высоту — почерк будет считаться широким, если преобладает высота над шириной — буквы узкие.

Таблица 17 Характеристика ширины-узости почерка

Широкий почерк	Узкий почерк	Попеременно широкий/узкий
• Амбициозность • Целеустремленность • Богатое внутреннее содержание • «Острота», насыщенность (темперамента или ума) • Широкая перспектива • Дружелюбие • Искренность • Бодрость • Душевная широта • Тяга к самостоятельности • Организованность • Избалованность • Претензии • Разбросанность • Собственничество	• Сдержанность • Умеренность • Стеснительность • Скромность • Рассудительность • Самообладание • Усердие, работо- способность • Внимательность, концентрация • Способность обу- страивать, обору- довать • Сужение активно- сти • Чувство подавлен- ности, «душевно за- дыхается» • Не осмеливается делать (что-либо) • Трусость	• Неуверенность в отношении своих целей • Противоречивые решения • Колебания • Негибкость в плане своих увлечений и областей интереса • Колебания уверенности в себе

Широкий почерк	Узкий почерк	Попеременно широкий/узкий
• Гордыня • Поверхностность • Нетерпеливость • Поспешность • Неточность • Слабое самообладание, самоконтроль • Любовь к комфорту, удобствам	• Обсессивность, навязчивость • Ощущение ничтожности • Эгоизм • Подозрительность • Нет дела до окружающих	

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать ширинуузость почерка в следующих образцах:

a)

30 poses byése. Moi ne do mens Mre 32 1029, il xosen son, modor bon e deuque anguny moeso novepue. Mre 350 massodimes Due nyrmeso nominamene esse, teddesoes, mos une 350 nomement b moens passurum, b esonement

б)

10.2007 Здровотвуйте уванавший урафаю!

Тишет вам пракой рухой особь пенекого пола, которую мочено назовать яния - Сандра зе Монтан.
В наетоящее вреше пищу наше боизни (думаю, что болю
обострение неррита, но менекаю народными средствами пине
пиневы дахавии, проме того, еще +°С не установимаеь
наришимной, но приблизительно держитие в приделая
360. - 36.21°С)

They so no no me gament por se san.

Juges me sony padotors me san.

Juges me sony padotors me san.

Juges me sony gamen me other and operated

Koron me pygnesat - reggo oner Bernood

Organism rega copanie ceda pargrasa

They me sa symanyo ye sono och

A days to so minar 2 harris

# Горизонтальные поля

- Начальные поля (левые в русском языке) (табл. 18) личности ближе внутренние аспекты: Я, начало, детство, прошлое, критичность, постоянство, отстранение, неприязнь, продвижение, колебания.
- Конечные поля (правые в русском языке) (табл. 19) личности ближе внешние аспекты: ты, общество, будущее, отношение к «внешнему», вовлеченность, сепаратизм, страх, смелость.

Характеристика начальных полей

Таблица 18

Слишком широкие	<b>Широкие</b>	Средние  Им ми  Им ми  Им ми  Ми ми
• Подозрение на ду- шевную травму • Избегание воспоми- наний из прошлого • Стремление к дру- гим (к «ты») и побег от себя (от Я)	• Вежливость, формализм • Любовь представительность, некоторая демонстративность • Эстетический вкус	• Формализм • Слежение за собой, своим внешним видом • Создает приятное впечатление • Чувство порядка

Слишком широкие	<b>Широкие</b>	Средние
• Болезненное прошлое • Рвение самоутверждаться • Претензии • Гордыня • Отстраненность	• Любовь роскоши • Транжира • Чувство приниженности (дискриминированности) • Боль прошлого • Убегание от воспоминаний • Изображение «всем довольного» в своей жизни, счастливого и радостного человека	• Организованность • Точность • Дисциплиниро- ванность • Постоянство • Устойчивость
Узкие	Отсутствующие	Петляющие
• Взвешенность • Дисциплинированность • Самокритика • Осторожный расчет • Выдержка • Педантичность • Организованность • Умение соответствовать рамкам • Экономность • Консерватизм	• Чрезмерная само- уверенность • Оборонительность • Властность • Подозрительность • Душевно «задыха- ется» • Эгоизм • Пренебрежитель- ность • Наглость • Страсть к матери- альному • Скупость	• Неуверенность • Нерешительная борьба • Сомнения • Оборонительность (ощущает, что все нападают) • Перепады настроения • Помехи в концентрации • Несамостоятельность • Подверженность влиянию

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Узкие  /// // // // // // // // // // // // /	Отсутствующие	Петляющие
		• Склонность к приключениям • Эмоциональная неустойчивость • Чередование подъемов и спадов
Расширяющиеся (вперед)  ———————————————————————————————————	Сужающиеся (отступ. назад)	Расширяющиеся периодически
• Жажда самовыражения • Укрепление уверенности • Открытость и искренность • Тяга к социальным контактам • Естественность • Творческое вдохновение • Жизнерадостность • Амбиции • Освобождение от подозрений • Импульсивность • Нетерпеливость • Любопытство • Быстрое «закипание» • Агрессия	• Комплексы • Чрезмерная само- критика • Принижение пла- нов • Чувство вины • Угрызения сове- сти • Самокопание • Страх неудач • Сбегание от реаль- ности • Эгоцентричность • Скупость • Упрямство, упер- тость	• Сдержанность • Контроль своих импульсов • Недовольство собой • Страх «идти до конца» • Комплексы • Чувство обмануто- сти

Сужающиеся периодически	Вогнутые, гирляндические (от себя)	Выгнутые, аркадические (к себе)
• Сомнения • Самокопание • Язвительность • Горечь • Разочарованный упрямец (неспособный к большему, либо стремящийся к большему, но не смеющий)	• Порывы, опережающие мысли • Чередование подъемов и спадов • Сдерживаемая импульсивность • Поддельная (изображаемая) спонтанность	• Мысль, опережающая запаздывающий порыв • Поздно приходящий или постепенный «подъем» • Боязнь действовать

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать начальные поля в следующих образцах:

a)

nacionatumui ypok na ber nazika, nike npuxoguroca uzberan ero, kak hegyyra, nochoenno nocun nechepnumyo maciny, kotopae abtomaturocru hpupoena to mhe u cetrae. No, buerre e ten, e ne mora k nemy uenvirbah moxoe. (hopee, begrazumue. Ero npucytabue, korga-to blogubuse mens b tranc, north ne npouzbero na mens brezarenue.

Илл. Margins12

- of neurouseerse spectreesse (getie, grysol, roseneur.), creneur gobepup enopely. Oreno uniquemo zamero co rece-ro nobores.
- M, y vux ecto modoù, njundh vivi de nou modoù, njundh vivi de modoù, njundh vivi de nou modoù modoù modoù de nou modoù de nou modoù de nou or extoco ba broupo

mo bzera sor elle per suite une morare smu more syrésor bulleure. Orens syrésor saccifésori u ropunement. Orens suite paccuratio raxair renvire mane Mille, reo mucatio raxair u nopulucasses Mille, reo care l'agretif u nopulucasses Mille, reo rancori sas mem rupo-mo occastabus. Rancori sas mem rupo mo occastabus. Rancori Mucoro elei nopul l'asselviron con cabacti. Mucoro elei nopul u maneps, reargaramen racereceibe maneps, reargapal racereo me pasa, y novembre servire. Menies el relevel carepuro puederia, muculum aco marono piro masselvire.

Pacrucature referent faguar naturu POCA.

B 22.00 Karukaere y flormal cuerea.

Cherara — Insols c heftono cresa ganem — "O markaer u alhaer," y anem — "O markaer u alhaer," y againement hopenement habergene y againement.

e)

a b nasare omea nerro. Tge-mo mare,
gl obraxame. b negoceraenco es nese.
nerolix re ero norepe. Imo ne momes
he oums obegano, a romee tre chefano.
Befor e nerry micrame no-pagnancy
b gabuneromme om naisperned y co-

ж)

В Пурашие с октядие 2000 года, себя еще не нашиа, а озрает 47-48 мт, но есто минии открото свое дено: салон ураготні с мибыти направлением: конеультаний брагий о зверовье, конеультаний и реканендаціем, как иметь здоровле волось, конеу, нати и вобще работоснособность, хорошее настроение. Дле этой задушки шке нупент мариспициалить, которох интериовали бог не такко деньи,

AGEN COTTETT HYPENIA, MO MORANDENERS & MORANDENERS HOR CONTENTS OF MORANDENERS HAVE AND MORANDENERS AND CARRESTED CARRESTON OF BRANCH AND MORANDE MORA

и)

faguer makegen PDEA:

B 22.00 rearestance y florale

Creerea. 

Characa — Institute a septiono creoba

Characa — O maestane u alterai,

garren — "O maestane u alterai,

rancen — "O maestane u altera

г)

д)

Jaguo
Stfron paguma pogerence
poguare. 3 gp a bes Byo Te
y ba was presse conference
paguo, reporter Bone
reproso posercoro
ser burgo moch bur my
gara Jourgadus

Характеристика конечных полей

Таблица 19

Слишком широкие  ———————————————————————————————————	Средние (и относительно прямые)	Узкие (и относительно прямые)  лим лим лим лим лим лим лим лим лим ли	Узкие (и не прямые)
• Острое чувство ответственности (останавливается и перепроверяет) • Желание независимости • Поэтичность (поэзия) • Сохранение дистанции	• Прохлад- ность • Подозритель- ность • Живет разме- ренно • Комплексы • «Защитная стена» • Соблюдение дистанции • Трудно найти	• Следит за собой, самоконтроль • Осторожность • Взвешенность • Владение своим телом	• Смелость • Активность • «Смеющий» до неосторожности • Дружелюбность • Импульсивность • Несоблюдение дистанций

Слишком широкие  ммм ммм ммм	Средние (и относительно прямые)	Узкие (и относительно прямые)  ———————————————————————————————————	Узкие (и не прямые)
• Трудно ре- шать (что-либо) • Промедление • Разочаро- ванность • Помнит обиды • Эгоизм • Страхи • Иногда — от- чаяние	к нему подход (общий язык) • Страх неудач • Притворство, лицемерие		• Не думает о других
OTCYTCTBYЮЩИЕ  MAN	Петляющие (сильно)  Миниский по миниский	Расширяюнеся (отступ. назад)  ———————————————————————————————————	Сужающиеся (вперед)  ———————————————————————————————————
• Бойкий, ловкий • Надеется и доверяет только себе самому • Увлеченность • Храбрость • Волнение • Болтливость • Быстрое мышление • Поспешная речь	• Изобретательность • Оригинальность, ненавидит рутину • Беспокойство • Склонность к передвижению • Слабая воля • Неусидчивость • Чувство дискриминации,	• Опасения • Разочарование • Претензии, притязательность • Чувство неполноценности • Самообвинения • Эгоизм	• Медленное продвижение • Тяга исправлять искажения • Жажда достижений • Постепенное развитие личного потенциала

152

Oтсутствующие  Alexanorman  Ale	Петляющие (сильно)	Расширяюнеся (отступ. назад)	Сужающиеся (вперед)
В быстром почерке: • Поспешность действий В медленном почерке: • Скупость • Не думает о других	принижения • Страх повторить ошибки или неудачи • Иллюзии • Демонстрация независимости • Безответственность		
Периодичность (узкие \ широкие)	Прорыв, «выскакивание» (нарушение) полей  ———————————————————————————————————		
• Недоверие, подозрительность • Обвинение других • Неверие в свои силы • Язвительность • Циничность • Самооправдания • Трудности в признании своих ошибок	• Нечуткость к окружающим (не думает о другом) • Агрессия • «Импульсивность» по причине стеснительности		

# ЗАДАНИЕ

б)

Попробуйте самостоятельно распознать конечные поля в следующих образцах:

By se may merants no-pagnoney of polimenous and nainformed of cocrowner, many modumoney renobery
and oppurenatory of economy, pyrica formara mus paraeadrena.

a cam e musey born-max, mo bo
une yprenencot, by bhose. On herew,
an net, offen exact spyrie, cames mo
obres opprove, a mo influence e upubir.
man formance i namemore?

βορολεί ορίτε.

Τρενοθε δοετο: ε ποιμο ογκα +8 α ο μακα αποκικά αστατικατασια, βροκεδέμηνα.

Τακ 470 αποατο δες πακεεκ κα δημακε μης κεπραθήμο, πρακοδατικα θεισίο γουνια.

Το προφερουμ α αποιεπερ-κουστρομέτορ, γουνια α αποτο μετ παραλα κομτρομέτοροκται αμρασται – βοροδε ποραμιών πο γρημινέμιο γρεναίο γ σέδοροδε – με τημιο στοπορού το πορομίο γ 3ghabeniby ûnde, yba macman Uncera!

θτειο τοιείδο πητίδουσε κηθα ποιδη. τεδο χετη, ε κει περιδιτή κακοις παπρο βπεπισ.

θτειο ποδιπο εδοιο βαδοιδη, ποιηταπο ογροπιπος πορακουος γροβακοιώ δια, περιστόδρι πα φεριτεκή γειδοποκώ (ε πε τόδιοπο) γειδοποκώ (ε πο διοροποκώ (ε πο ποροπος γροβακου) για ποδιοθημία το εξειδοπος φιλοπος που ποτος εξειδοποκού για ποτος εξειδοποκού για ποκοκο δ

r)

Reparationa, 6 dem & ogranifina, af the 's'obs, I houghty - by Sprantfun, houghty - by Sprantfun, norther of under the sprantfun, norther of under the sprantfun, houghty - by the house the sprantfun, house the sprantfun, the the sprantfun, has been the sprantfun, the proposition of the sprantfun of the sprantfu

д)

В настоящей вреше пишу поше болуми дериаю, что боло обострение неррита, но легинаю народности средствали пине пищевые деретвали пине пищевые держитие в призелож 36.0. - 36.2. °С)

e)

HE KO'L THE WITH ESCAMU CENTY & UNITEDITE,

WERTANCES SCIECOSTOCIS, B NOCHESTRUE LICENCETT

CHOKBAINSTONO, MOULHAND BEARNSTON, DEPY SYMAZU

SONOT, PRESTAND HOLAND, HALDONEL KPUTUKECKUL BLE MENS

MONERI. PODOTA JAHUMAN BONDUMB BACH BROWNER (BANNE

COUL PODOTA JAHUMAN BONDUMB BACH BROWNER (BANNE

COUL POLITE CUPARA, 8 MUZOREBOD PADOTENI JEHL MM HUECK

Myne y well zameracier perounuac comber soba ion reperson perceix Ducin nul u posspanecieri. I sospaciix Duciscii, Roin nocyrlica unbascuperociix. Duciscii, Roin nocyrlica unbascuperociix. Duciscii, Roin nocyrlica unbascuperociix no reaccie prili l'accerdence de la reaga solies prici noir, ospece cocorociule que accero gen prici noir, ospece cocorociule que accero gen eleccibiace. Eccur son l'un pareine MILCO mo balia son ceve perbereine une nacian mo balia son ceve perbereine une nacian

# Расстояние между словами

Расстояние между словами (*табл. 20*) — концептуализация, мышление понятиями, абстрактное мышление, качество и организованность суждений, а также коммуникация межличностная, социальная и межидейная, адекватность дистанции. От спутанности понятий и чувств, неспособности различать, смешения смыслов, себя и другого — до полной потери связи с реальностью: отчужденности понятий, отрицания человеческих связей, потери причастности к смыслу, «отношения к отношениям», шизоидная расщепленность (крайняя отделенность мыслительного от реально-эмоционального).

Таблица 20 Характеристика расстояния между словами

Большое	Нормальное	Тесное
Внешне:	Внешне:	Внешне:
• Стеснительность	• Сбалансированная	• Преданность
• Одиночество	социальная адапта-	• Потребность в со-
• Отстраненность	ция (приспособлен-	циальных связях и
• Нежелание ид-	ность)	отношениях
ти на откровен-	• Спокойный под-	• Дружелюбие без
ность	ход к обществу	разбора

Большое	Нормальное	Тесное
• Неверная самооценка • Беззащитность • Интроверт  Внутренне: • Музыкальность • Изобилие идей • Способность переходить от одного дела к другому • Прыгающие мысли • Потеря связи «по делу» • Скудные ассоциации	• Ловкий такт • Теплота • Естественность  Внутренне: • Четкость мышления • Порядок • Организованность • Умеренность • Проницательность • Логика • Аналитические способности • Способность «разложить по полочкам»	• Недостаток критичности • Нетерпеливость • Отсутствие преград • Отсутствие такта • Зависимость от среды и окружающих • Несамостоятельность • Сиюминутность • Чувство дискриминации • Подавленность • Импульсивность • Экстраверт  Внутренне:
		• Развитое воображение • Способность к импровизации • Активность • Нечеткое мышление • Болтливость • Трудность при переходе от одного к другому

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать расстояние между словами в следующих образцах:

a)

Odpago banne: yent ent ingense,
who we was pasoro & space. reape

B Uzpaner ganera of myzone.

Uso sperbeno & spagnero reso?

B nepheno oresept neuro...

myen pasony.

myen pasony.

nevero rect, Irjaner, no kak Takko

nevero rect, Irjaner, no kak Takko

pero rect, Irjaner, no kak Takko

pero rect, Irjaner, no kak Takko

pero rect, Irjaner, no kak Takko

menyen pasony.

Menyen ka pycekan, a ne rea

menyer ka pycekan, a ne rea

menyer ka pycekan, a ne rea

menyer ka pycekan, a ne rea

# Расстояние между буквами

Расстояние между буквами (*табл. 21*) — расчет резервов для цели, экономность, расточительность, видение или неспособность к видению вещей такими, какие они есть.

 Таблица 21

 Характеристика расстояния между буквами

Широкое	Нормальное (среднее)
• Живость • Оптимизм • Воображение • Инициатива • Преданность • Откровенность • Жажда достижений • Увлеченность • Воодушевление • Импровизация • Недостаток концентрации • Рассеянность • Иллюзии • Быстрое «закипание», истеричность	• Живость • Самокритичность • Концентрация • Устойчивость • Реалистичность • Ясность • Работоспособность • Осторожность при выполнении чего-либо
Узкое	Непостоянное и изменчивое
• Ответственность • Сосредоточенность • «Боевая готовность» • Напряжение, напряженность • Болезненное отношение к критике • «Не осмеливается», робость, запреты • Сомнения • Мелочность • Тревожность, опасливость • Упрямство	• Слабая воля • Недостаток сосредоточенности • Затруднения с решениями • Податливость влиянию • «Перепутье» • Сниженный барьер возбудимости • Ложная претенциозность • Недостаток дисциплины • Легкомысленность • Неустойчивость • Негибкость в интересах

Узкое	Непостоянное и изменчивое
• Острое чувство подавления, дискриминации • Подавленность, «задавленность» • Эгоцентричность, эгоизм	• Расстройство в каждодневном функционировании

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать расстояние между буквами в следующих образцах:

a)

L MINORGA ME REPAIR MU 6 KANDE TRAFOLOTAZIONARE KARE
TECTOL, NO MAINEL MEPE 6 UX CAUCOLANCES
CKAZATI ZTO-MILO O ROPOR TEPE LA LUZ MO MINOS EX
HOMU COLUETO. HO MANNE GERLANGARET, ZTO AZ
2000 MONET GULTA TOLK, ZTO TOST TEES
SOCT ME OTLEM HU MNOTHE COMPOCE

б)

1) haryro du proposeuro onne nocobemo basu, s que norana grumose, no r conascruso ne gherena, umo smeno
los gener npakeurusi buolog.
2) Ins babeze napeneza, na uno de ba cavara sme nocobemobasu adaparam bursacue.

в)

A namy rose 2005 anaray norther decay to terminate tennistice nachment of the soften a rose cosephments of the Jackho 2000 he syly John

г)

меня жей перру) и вищие друбел. ветальные, спав вогу, не замегоном. т.е. пена по мену внешения виду трудно спазать, что а употреблено неаристики Наденого, что я во-время становеного и не доверу себе до состоя ний, к котеруому принедать вие сноду как а, предленая тиме заменогост.

# Глубина

Глубина дает информацию о глубинной энергии: о сексуальности, витальности, о силах, позволяющих справляться с проблемами существования, выживать.

Глубина характеризует материальную реализованность, «укрепленность», «заземленность», надежность в жизни, а также разную степень расстройств, зацикленность либо оторванность от жизни, отрешенность.

Глубина определяет наличие-отсутствие жизнерадостности, активности, мотивации к действию и самовыражению. Глубинное измерение включает:

- 1. **Движение** мотивация, энергичность, прикладные способности, «хорошие руки».
- 2. **Нажим** качество глубинной энергии: вкладываемая энергия, напряжение усилия, сила воплощения.
- 3. Характер заключительного штриха (заостренный или тупой): открытость, закрытость, восприятие, (не) гибкость.
- 4. Непрерывность прикосновения (слитность написания или раздельность написания): анализ, дедукция, синтез, индукция.

# Движение

Мы уже касались темы движения, говоря о *картине движения* и о *скорости почерка*, поэтому не будем повторяться, и, если необходимо освежить свое представление о движении, можно вернуться и перечитать пройденное, а затем продолжить.

# Нажим

Нажим (*табл. 22*) определяется на ощупь. Чтобы точнее прочувствовать его, всегда подкладывают под основной лист несколько листов бумаги, поскольку на твердой поверхности продавленностей практически не будет заметно ни на глаз, ни на ощупь.

Чтобы определить степень нажима, лист переворачивают текстом вниз и проводят подушечками пальцев по поверхности бумаги. Только сравнивая, вы начнете по-настоящему чувствовать разницу между сильным, средним, слабым или непостоянным нажимом.

Сильный нажим почувствуется сразу, часто при электрическом свете можно видеть, что некоторые продавленности даже отбрасывают тень, не говоря о прорывах бумаги (но это редкость).

*Средний нажим* почерка заставит вас несколько раз перепроверить его, так как нет такого однозначного

ощущения, как при сильном или очень сильном нажиме, приходится больше «прислушиваться».

Слабый нажим либо почти не ощущается (вам словно «кажется», что, «возможно», есть нажим, но будто его почти и нет), либо (при очень слабом нажиме), он вообще не ощущается на ощупь и не заметен глазу.

Ради справедливости стоит сказать, что сила нажима — не единственная его характеристика, есть нюансы (естественный, неестественный и противоестественный), но, говоря в этой книге об *основах* графологии, мы не будем здесь касаться нюансов, в этом нет необходимости.

Характеристика нажима

Таблица 22

Сильный	Средний
• Витальность	• Гармоничная активность
• Деятельное воодушевление	• Деятельность
• Амбициозность	• Решительность
• Смелость	• Постоянство
• Активность	• Устойчивость
• Внутренняя энергия	• Взвешенность
• Эмоциональная глубина	• Быстрое восприятие
• Самообладание	• Реалистичность
• Чувство готовности	• Деловитость
• Увлеченность	• Практичность
• Решительность	• Системность
• Уверенность	• Прикладной, применитель-
• Волнение	ный подход
• Физическая сила	• Воля
• Развитая сексуальность	• Ответственность
• Упрямство	• Любезность
	• Уверенность
В быстром почерке:	• Самообладание
• Импульсивность	
Только в медленном	
почерке:	
• Тяжеловесность, болтли-	
вость	

Сильный	Средний
• Агрессия • Депрессия • Собственничество • Эгоизм • Эгоцентризм • Властность • Нечуткость • «Копание» под другого • Разрушительность	
Слабый	Переменчивый
• Утонченность • Живость • Соответствие • Чувствительность • Гибкость • Быстрая ориентация • Такт • Скромность • Любезность • Вежливость • Вежливость • Эмпатия • Терпение • Интуиция • Влияемость • Несобственническая натура • Неустойчивость • Слабая воля • Половая (сексуальная) слабость • Отсутствие сопротивляемости • Отсутствие энергии • Трудности в принятии решений • Равнодушие • Поверхностность	• Сниженный барьер возбудимости • Непостоянство, неусидчивость • Ассертивность • Импульсивность • Бессистемное использование энергии • Неустойчивость

164

# ЗАДАНИЕ

Поскольку образцы почерка в книге невозможно пощупать, попробуйте самостоятельно распознать нажим в следующих образцах по нюансам интенсивности цвета и толщины линий:

a)

D, Kak Kpacuba nperofi.
Chouseno ereoro xonauero a
kpacuboro eronereo Ezero
y npuposor. Ho crogu norunyo
zasenen os stare.
Choper unterperenot
monoro maternanteriore
npotulare. Si seory 11056
(etan'zeoper)

6)

A COMPOCE CET.

OZEME THIS G HO GEOGRAP KONDA GLEME & MIZHE

CHE SAAN HOLD, MY TO.

FOLD NO WIT, STAT TRET GRE-TAME CHONES

GOD NAM OT GOD HE SEE GOUDOCCE.

ME ZHUW. XGOWO, ECIN TAN. 5 YEER CAPAR.

B)

on prepriet meranea recei me nocept beel brened not a loce recei me nocept de oce brened de engle elegé o cesé à companience de elegé elegé o cesé à companience (conacieso ypiacea reseoro meserse pour je menior pour je lance mpagg de je menior son reconcero sous o ypiacea de lance mpagg de paracei son reconserve pour je de la certa del la certa de la certa del

Heaper Dassigns Flor crades colores cup Cogaso vanpagy, portus negolepous cup lugo ensemus Igger go varanys o Jegyro hooper else d'anna a nog Jopa exalusonas cen o manages. "Cones nous"

Характер заключительного штриха (заостренный или тупой)

Характер заключительного штриха (*табл. 23*) определяется по заключительным штрихам и линиям букв или слов.

Заостренным штрих считается тогда, когда «сходит не нет» постепенно, его цвет бледнеет, а след сужается до тех пор, пока не исчезнет. Чувствуется спонтанность, свобода движения. По форме напоминает острие или «хвостик», «кисточку».

Тупым считается штрих, который обрывается резко, не истончаясь и не меняя интенсивности цвета. При тупом штрихе есть четкая, резкая и легко различимая граница его окончания. Чувствуется твердая («сознательная») остановка движения, контроль. По форме напоминает обрубок.

#### Характеристика штриха

Тупой	Заостренный
• Прямота, прямолинейность • Актуальный, деловой подход • Уверенность • Самообладание • Основательность своих действий • Осторожный расчет • Опосредованная реакция • Обоснованность • Углубленность • Стремление к надежному, к гарантиям • Тяжеловатость, тяжеловесность • Неприятие • Агрессия (в том числе физическая) • Насилие	• Острый ум • Смышленый человек • Живость • Адаптивность • Воодушевление • Любознательность, любопытство • Преданность • Критичность • Чувствительность к критике • Горечь, огорченность • Язвительность • Циничность • Импульсивность • Вербальная (словесная) агрессия

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать характер штриха в следующих образцах:

a)

Baparerdy Esse Gracea!

The gadno ryberbyro no Tpertocid d'engegenerum com enouthocret. Begé deso
reague no no me y annimores na Fam.
Inges ne vouy pado voro ne van.

# Непрерывность прикосновения

Непрерывность прикосновения, или слитностьраздельность написания (maбл. 24), не сложны для распознавания:

- *раздельность* при отсутствии связок и элементов продолжения в буквах и промежутках между ними;
- слитность наоборот, рука словно практически не отрывается от поверхности бумаги.

Важно! Как и многие другие признаки, слитность или раздельность определяются относительным, или процентным, преобладанием в почерке. Если почерк частично слитен, определение будет зависеть от того, что доминирует в этом почерке — слитность или раздельность.

При этом учитывается, что чем умереннее графический признак, его выраженность или присутствие, тем лучше для интерпретаций, так как это направит нас в части колонок, имеющие более позитивные характеристики. Более того, если графических признаков поровну, потребуется воспользоваться значениями нескольких таблиц.

И наоборот, чем «абсолютнее», чем в более однозначной и крайней степени выражено графическое явление — тем хуже с точки зрения групп психологических интерпретаций.

 Таблица 24

 Характеристика непрерывности прикосновения

Слитность написания	Раздельность написания
Быстрая адаптация     Дружелюбие     Острый ум     Быстрые ассоциации     Организатор     Соответствие (умение соответствовать) ситуации     Принимает вещи такими, какие они есть     Практичность     Системность     Ловкость     Нахождение логическим образом связей между вещами     Реализм     Понятийное мышление (понятиями)	Интуиция Самостоятельность Изобилие идей Сообразительность Не принимает вещи такими, акие они есть Чувство юмора Склонность к исследованию Память на мелочи Гочность Умеренная амбиционзность Объективность Сомнения Озабоченность, переживания Рассеянность Прыгающее мышление Напряжение Затруднения адаптации

# ЗАДАНИЕ

Попробуйте самостоятельно распознать степень слитности-раздельности в следующих образцах:

а)

эним ч обрегой рукой, возраст 77 лет, общену провой рукой, возраст 77 лет, ношу очене, сон прекрасный, скитаю себя именно в и о лее зароровой и сувсей-вую себя именно в и о лее зароровой и сувсей-вую себя именно-том. об какие-то може каруги не востринимом. об какие-то може каруги не востринимом. об какие-то може каруги не востринимом. об какие-то може каруги не востриникаки сервино (поэтому маки бушовии)
хорошего вом, Инееса, Нового вода.
Упиму в первый день 57672.
С глубо мени увоменнием

her famuro monx em en suguna eo bien emo
3 nemunal mensuguna eo bien emo
3 nemunal mensuguna eo bien emo
pan. Poquesto b gelfiane 1953 roga,

pan. Poquesto b gelfiane pipoari. Oran

Beerga muesura monel copona nem.

narana nocumo nome copona nessuer
fomegue bipane mpumuento massuer
ku om fabulenca u quel cun neemed

nace mepana. Sa una yuanto: nfa
neno nomenoro sa una ypapeneno no

h...huo un s baspana upopeeneno no

# САМОЕ ГЛАВНОЕ: СИНТЕЗНЫЙ ПОДХОД!

# Соединяем все признаки вместе — как это делается

Анализ почерка, как уже говорилось, это нечто большее, нежели простое «арифметическое» сложение данных, и попытка «измерить алгеброй гармонию» была бы неудачным направлением мысли.

Напомню, что набор отдельных черт личности, которые можно предположить, пользуясь графологическими таблицами, является всего лишь промежуточным этапом на пути к конечной цели — цельному и непротиворечивому психологическому портрету исследуемой личности.

По большому счету, с принципами синтезного подхода вы познакомились еще в начале книги, в главе, описывающей принципы работы с графологическими таблицами. Проще говоря, речь идет о существовании взаимозависимостей признаков и их характеристик.

В отличие от математики, где для успеха достаточно понять теорию или формулу, синтез в графологии — это скорее навык, который невозможно постичь без практики и тренировки. Поэтому в рамках книги невозможно передать искусство создания цельного психологического портрета из отдельных признаков, ведь для этого потребовалось бы описать все возможные примеры применения синтезного подхода.

Таким образом, эта глава является всего лишь попыткой настроить читателя на максимально корректный подход при сопоставлении различных графологических данных, но никак не всеобъемлющим объяснением всех тонкостей синтезного подхода.

Итак, если не знать о необходимости синтезного, то есть «сочетательного», подхода либо игнорировать его, значит, попросту зайти в тупик. Сосредоточившись на отдельных признаках или каких-нибудь «сигнальных буквах», вы получите на выходе бесконечный, бессвязный список человеческих качеств и характеристик, одна половина которых не увязывается с другой или попросту противоречит ей!

Для того, чтобы из хаоса сложилась гармоничная и ясная картинка, и нужны такие навыки, как синтезный подход и графологическая логика.

Синтезный подход позволяет нейтрализовать (точно расшифровать) противоречия и непонятные аспекты почерка. Приведем несколько примеров.

# 1. Пример корректного синтезного подхода к интерпретации почерка при работе с аспектом скорости почерка

Lessent wind he show.

Lessent wind he show.

Lessent our booter. All of obliges who shows now booter. All of obliges who shows a some wants on a some some of the state of the state.

There some the short is cognitived a work of the state.

There some the short is a shown to be some of the state.

There some the short is a superior to the state.

There some the short is a superior to the state.

Отметим *курсивным начертанием* то, что мы обнаружили в почерке (maбл. 25).

Таблица 25

# Синтезный подход к интерпретации почерка: аспект — скорость

Быстрый почерк	Медленный почерк
1. Слитный почерк 2. Нитеобразные связки, гирлянды, волнообразность строки	1. Раздельный почерк 2. Угловатые, либо аркадовидные связки + стандартный почерк
3. Широкий почерк (вкл. первич. и вторич. ширину) 4. Легкий нажим при тонкой линии. Средняя, толстая линия или вязкая линия без настоящего нажима	3. Почерк узкий и «задавлен- ный», «зажатый» (скован) 4. Тяжелый нажим
5. Почерк простой или небрежный	5. Почерк богатый, подробный, украшенный, либо запутанный, сложный
6. <i>Беспорядочность</i> графических проявлений 7. Правонаклонность почерка	6. Упорядоченность графических признаков 7. Левонаклонность, прямо-
	наклонность почерка
8. Прогрессирующие, направленные вперед линии — (в данном почерке они пренебрежимо редки), центрифугальные движения, неточно расположенная или пропущенная пунктуация (в англ. отсутствие "t"-перекладины)	8. Регрессирующие (направленные назад) линии, линии короткие или отсутствующие вовсе, точно расположенная пунктуация
9. Поднимающиеся вверх строки	9. Спускающиеся вниз строки
10. Расширяющиеся начальные поля	10. Сужающиеся начальные поля

Перед нами, на первый взгляд, весьма неочевидный случай. Попробуем синтезно подойти к разбору этого почерка относительно одного конкретного параметра — скорости.

Пользуясь уже знакомой читателю таблицей определения скорости почерка (см. главу «Скорость почерка»), получаем следующие неоднозначные данные.

С одной стороны, почерк можно назвать слитным, частично широким, имеющим первичную и вторичную ширину, его также характеризует беспорядочность графических явлений. Все это — признаки быстроты почерка. Однако, с другой стороны, мы найдем много признаков медленного почерка. Например, аркадовидные (выгнутые) связки, встречается узость и зажатость букв, нажим тяжеловат, а формы букв обогащены и украшены, точнее говоря, они подробны, запутанны и сложны. Почерк левонаклоннен, ему присущи регрессирующие либо отсутствующие штрихи, точная пунктуация. Спускающиеся строки и сужающиеся (отступающие назад) начальные поля.

Формально «побеждает» медленный почерк. Но запомним на будущее, что вывод несколько неоднозначен, запомним, и за счет чего именно.

Теперь, определившись со скоростью, направляемся к соответствующей колонке таблицы, а дальше— все зависит от нашего навыка синтезирования информации.

Что же получается? Формально, казалось бы, медленный почерк означает следующее:

- Человек, имеющий свое сформированное мнение.
- Способность к концентрации.
- Глубокое и исследующее мышление.
- Умеренность во всем и ответственность.
- Осторожный и традиционалист.
- Сдержанное поведение.
- $\bullet$  Деловитый и логический подход.
- Эмоциональная устойчивость и внутренняя дисциплина.
  - Способность планировать и рассчитывать.
  - Самоконтроль.

- Самоуважение.
- Чувство меры, довольствуется малым.
- Педант и аккуратист, точный и подробный.
- Способность к упрощению или абстрактному восприятию.
  - Затруднения в принятии решений.
  - Нудный.
- Стиль общения и в общении искусственный, не спонтанный, продуманный и неоткрытый или неискренний.
  - Отстраненность.
  - Образ жизни «отшельник» или «монах».
  - Затруднения в восприятии.
  - «Узость горизонта» и мелочность.
  - В действиях тяжеловат и неуклюж.
  - Леность и халатность
  - Эгоцентричный, закрытый (уходит в себя).

Отдельно охарактеризуем почерк, постепенно замедляющийся, который формально означает:

- ullet Стремящийся  $\kappa$  совершенству, ясности и точности.
- Имеющий серьезный, системный и критический, продуманный подход.
  - Осторожный и совестливый человек.
- Нерешительный из-за очень жесткой самокритики.
  - Чрезмерно чувствительный.
- Нечестный человек, скрывающий свои настоящие наклонности или намерения.
  - Влияние сильных лекарств или наркотиков.

При почерке, медленном от природы, когда человек, например, просто «монотонен» или вял, речь не идет о комплексах, самокритике или произведении впечатления. Здесь — особенно в сочетании с нисходящими строками, слабым нажимом и колебанием размера букв (волевой контроль есть, но он сфокуси-

рован на другие, непродуктивные вещи!) — речь может илти:

- о слабом, внутренне неустойчивом человеке;
- о равнодушии;
- об апатии:
- об измождении (сильной усталости);
- о пессимизме:
- о тяжелом душевном состоянии (например, о депрессии, тревоге, страхах).

Итак, налицо внутренний конфликт, ведь, казалось бы, в почерке есть элементы быстрого почерка! Тем не менее в целом почерк получит оценку и определенные значения скорее «медленного» почерка. Почему?

Безусловно, отчасти человек сковывает в себе свою личность и внутренне зажат, но не это самое главное.

Хотя почерк и имеет сдерживающие (замедляющие) факторы, отсутствие в почерке спонтанности, непосредственности и быстроты вытекает вовсе не из жесткого самоконтроля или усиленной самодисциплины, излишней критичности и т. д — автор не столько «зажимает» свою личность, непосредственность поведения, выражение своей индивидуальности, сколько искажает ее!

Если бы мы сказали «зажимает себя» и т. д. — это означало бы «задушенную», законтролированную, полностью скованную и «сжавшуюся» личность, и этому должен был бы соответствовать такой же почерк. Здесь же происходит что-то несколько другое.

Почерк не прогрессирует и не движется вперед... из-за усиленного и излишнего «бурления». Обратите внимание на вычурность и специальную усложненность. Разница с классической зажатостью в том, что не волевое усилие, а нервная рефлексирующая суета («вариться в собственном соку», «буря в стакане») ставит «палки в колеса» скорости.

Таким образом, в отличие от зажатых почерков, где статичность визуально очевидна, здесь почерк имеет движение, просто оно (и соответственно вся энергия и внимание личности) направлено и растрачивается в непродуктивном направлении. Словно белка в колесе — не двигается ни на сантиметр. Или паровоз, в топке которого нагнетается высокое давление и температура, но у которого отсутствуют колеса.

Попробуйте представить себе человека, который вечно чем-то озабочен, нервничает и постоянно суетится. На первый взгляд, такого человека нельзя назвать «неторопливым» или «пассивным». Но если обратить внимание на результаты поведения этого человека, разве можно сказать, что он является спонтанным, продуктивным, эффективно действующим, реально продвигающимся в своей жизни?

Все усугублено вульгарной (с преувеличениями) вычурностью, непродуктивными, к тому же ударяющими по читабельности, усложнениями: в почерке утеряна непосредственность движения, простота формы и т. д. Человек стремится доказать всем, а главное, самому себе, что он «звезда», необыкновенный и неординарный.

**Резюме:** это не деятельный человек, несмотря на большие затраты своей энергии. Мы просто «не имеем права» складывать его характеристику из благополучных и позитивных данных по «быстрому почерку». Наш вывод: почерк замедленный процентов на 70.

*Интерпретация*: смотрим оба столбца, но ближе к концу.

Рассмотрим отдельные значения, в отношении которых у неопытного графолога могут возникнуть опибки:

А. «Человек, имеющий свое сформированное мнение». Это значение неверно. Подразумеваются хотя и медленные, но при этом педантичные, тщательно выписанные почерки — те, что «зажаты железной хваткой».

Б. «Стиль общения и в общении — искусственный, не спонтанный, продуманный и неоткрытый или неискренний». Все определения верны, кроме «продуманный». Беря из таблицы готовое определение, подкорректируем его в соответствии с конкретными обстоятельствами и отметим, что это не столько именно «продуманность» в общении (как рассудительность, вдумчивость, продуманность и серьезность своих слов и т. д.), сколько (в данном случае) скорее сложный, путанный, непоследовательный и неоднозначный стиль общения и мышления: человек озабочен постоянным непродуктивным продумыванием мелочей.

В. «Отстраненность». Отстраненность, то есть невовлеченность, а также объективность и т. д. — все это, так же как и ясность, и отстраненная созерцательность, несопоставимо с человеком, усложняющим все до такой степени. Важно вдуматься и понять, что отстраненность, невовлеченность — это некая способность «отойти в сторону», отстраниться, отдалиться: такие черты обязывают к большим или очень большим расстояниям между строками, просторности, порой — до «утопания» слов в пустоте пространства белого листа.

Г. «Образ жизни — "отшельник" или "монах"». Мы могли бы говорить о такой особенности у человека, если бы, во-первых, присутствовали признаки «отстраненности» (см. выше), а во-вторых, если бы это был почерк хотя и медленный, но не такой подробный и запутанный, эмоциональный, как этот. У «отшельника» будет наблюдаться минимализм, более чем простота, а возможно, даже и чересчур скудные или обедненные до нечитабельности формы букв.

Напоследок — дополнительные значения, которые мы, безусловно, вправе ассоциировать с автором нашего образца почерка:

• Затруднения в восприятии информации.

- «Узость горизонта» и мелочность.
- В действиях тяжеловат и неуклюж.
- Эгоцентричный, закрытый (уходит в себя).
- Не чувствует потребности в самоконтроле (или самокритике).
- Не сомневающийся или терзающийся опасениями и раздумьями.
  - Предрасположенность к экстраверсии.
- Выражается и общается с налетом пафоса, драматичности либо восторженности.
- Некоторая поверхностность (недостаточно углубляется).
  - Беспокойный, поспешный, легкомысленный.
  - Вульгарный.
- Баловень, испытывающий потребность в человеческом обществе.

# 2. Предположим, перед вами почерк с явно очень выраженными верхними отростками в буквах. О чем это говорит? Если вы можете дать ответ на этот вопрос — вы заведомо неправы!

Как мы уже знаем, ни один графический признак не имеет отдельного, единственного и абсолютного значения. Более того: без целостного, синтезного или гештальт-подхода невозможно определить даже общий — позитивный или негативный — характер этих возможных значений (это возможно только за редкими исключениями, когда негативное значение слишком очевидно).

Итак, сопоставлений, перекрестных проверок, распознавания «синдромов» и другого напряженного умственного труда вам не избежать.

Как здесь действовать? Прежде всего, сориентироваться «на местности»: наши отростки расположены в верхней зоне (регистре) букв. Значит, учитываем, что наши будущие комментарии будут связаны с главными и более специфическими аспектами верхней зоны. Аспектов, как мы знаем, у нее несколько.

Главный — суть сознательное или приобретенное. Он подразделяется на более специфические аспекты: интеллектуального, духовного, морального роста и саморазвития, амбиций, претензий и запросов, отношения к авторитетам, отповскому образу, отношение к «высшим сферам», любознательность и умственные способности или статусность, положение, «интеллектуальная зависть» к чужим успехам или престижу, ревностное отношение к образованию... Что это: богатое воображение и глубокое мышление — или бесплодные фантазирования, самообман как защита и утешение при инфантильности, неудовлетворенности или нереализованности? Что это: полет воображения творческого человека, тяга к научным знаниям, идеям и открытиям ученого; возвышенность мыслителя и духовно развитого человека, идеализм, совестливость и почитание моральных ценностей — или религиозный фанатизм, догматизм и предрассудки?

Нельзя забывать и о том, что рассматриваемое явление лежит в «разрезе» вертикали, отвечающей за интроспективное, внутреннее, индивидуальное проявление личности, за самовосприятие и самопозиционирование, за то, что называется внутренним миром (в отличие от горизонтали, несущей информацию о внешнем, о функционировании в социальном и интерактивном аспекте).

Сузить такое противоречивое разнообразие всех этих направлений мысли, относящихся одному и тому же аспекту верхней зоны до, без преувеличения, «медицинской точности» поможет следующее.

• Четко определиться с основной сущностью явления: продуктивно оно (то есть оптимизирует ли усилия, время и форму буквы, не ухудшая читабельность) или нет (усложнения, либо украшения, либо излишние движения, не облегчающие или даже усложняющие читаемость буквы и потребляющие зря дополнительную энергию, внимание, оптическую и моторную концентрацию, усилия, место и время).

• Затем стоит обратить внимание на баланс — есть ли реальная основа, заземленность, есть ли у верхней зоны «корни», обоснованность в нижней зоне. Что со средней зоной — с Эго, с настоящим, с текущим моментом, реалистичностью, душевным и эмоциональным аспектом, вовлеченностью? Глянем на горизонтальные параметры — и тоже сделаем выводы (см. таблицы — речь идет о табл. в главе «Горизонталь»?). Обратим внимание на доминирующие в данном почерке формы. Исключительно важен и нажим, глубинные параметры почерка: присуща ли автору почерка витальность, энергия, сильное либидо и жизнелюбие, или резервы энергии, чувственности, живости ограничены? А может быть, энергия есть, но тратится непродуктивно, «съедается» комплексами, раздражением, запретами, страхами и агрессией (отсюда — направлена ли она на окружающих (импульсивность), или разрушительно действует на самого своего обладателя (мазохизм) — см. скорость, вид движения, штрихов и др.)?

Постепенно вы почувствуете, как по частичкам начинает складываться «мозаика», вырисовываться портрет личности, и с каждым разом вы начнете чувствовать себя все более уверенно.

# Целостность анализа почерка

Идти можно как от частного к общему, так и от общего к частному. Главное, учитывать все параметры и данные целостно. Если вы будете все делать правильно и все учтете, то общие выводы должны сойтись.

Я предпочитаю (и рекомендую) идти от общего к частному, и здесь алгоритм действий будет таков.

Оцените, прежде всего (лучше отмечать письменно):

- Впечатление от микро и макро, выводы.
- Соотношение 3 картин количественное и качественное (движение, организация, форма).

- $\bullet$  Место на шкале CNT RLS (плюс умеренность, крайность).
  - Характеристика скорости почерка.
- Подумайте, к какому типу можно отнести автора почерка прежде всего.
- Проверьте, развитая или примитивная личность, используя экспресс-формулу для определения этого (скорость читабельность оригинальность (самобытность или индивидуальность) организация).
- Оцените зоны почерка, признаки комплексов, компенсаций и т. д.
- Переходите к анализу частных графических признаков в почерке.

# Ориентиры в анализе почерка

Если вы решились провести полный анализ всей личности (письменно), то после этапа составления целостного анализа почерка следует завершающий этап — общая обнаруженная информация об авторе почерка «сортируется» по основным категориям (сферам жизни). Например:

- Социальная и коммуникационная сфера, ценности и межличностные отношения.
- Функциональная сфера и рабочие качества, когнитивная сфера, особенности мышления и интеллекта.
- И наконец, личностная сфера, скрытый внутренний мир, самоощущение, проблемы личности.

Для более конкретного анализа я рекомендую всегда иметь не просто ориентиры, а подробную «сетку» качеств и объединяющих их категорий. Начинающим в графологии так будет легче ориентироваться в огромном количестве существующих черт и особенностей личности.

Итак, полезно будет составить себе такую, или подобную следующей, сетку для анализа.

#### І. Когнитивные особенности:

- Интеллект: уровень интеллекта, склад ума, особенности мышления и восприятия, мировоззрение, степень открытости и гибкости, способность отличать главное от второстепенного.
  - Состредоточенность.
  - Память.
  - Обучаемость и понимание указаний.
- Воображение, оригинальность (нестандартность) и творчество.
- Способность ясно излагать свои мысли устно и письменно (ораторские и литературные способности).
  - Способность планировать и рассчитывать.
  - Рассудительность.
- Особые способности например, художественное чутье и т. д.
  - Уровень возбудимости нервной системы.

# II. Рабочие характеристики (работоспособность, исполнительность, деятельность)

- Трудолюбие и мотивация.
- Исполнительность.
- Целеустремленность.
- Рабочий темп (включая способность укладываться вовремя).
  - Системность.
  - Организованность.
  - Аккуратность.
  - Постоянство.
  - Точность, педантичность.
  - Технические способности.
  - Основательность.
  - Способность совершать удачные сделки.
  - Вести дипломатические переговоры.

# III. Социальные характеристики (взаимодействие с окружающим)

- Межличностные отношения индивидуальность в сочетании с потребностью в интеграции, способность к интеграции в обществе людей, основные характеристики межличностной коммуникации человека (в общении) с указанием границ сочувствия, способности выслушать, учтивости, вежливости и принятия участия в коллективных делах.
  - Приятие распоряжений.
  - Отношение к критике.
- Утонченность и тонкокожесть или толстокожесть и простоватость и т. д.
- Лидерство и авторитетность (способность задействовать, продвигать и т. д.).
  - Потребность в силе и влиятельности.
  - Способность вести диалог.
  - Готовность служить, самоотверженность.
  - Надежность, мораль и честность.
  - Отношение к правилам и законам.

# IV. Личностно-внутренний аспект (чувства, внутренний мир, самоощущение и другие специфические личностные содержания).

- Базисные движущие силы личности, амбиции.
- Самооценка.
- Чувство надежности и эмоциональная устойчивость.
- Самосознание (человек осознает себя: кто я, чего хочу, мои цели, позиции и принципы в жизни).
- Удовлетворенность собой и собственной жизнью.
- Разрыв между желаемым и действительным, ожидания и самореализованность.
  - Психологические защитные механизмы.
- Каким образом человек справляется с решением проблем и конфликтов.
  - Сексуальность.

- Экстравертированность и Интровертированность.
- Отношение к неизвестному, к ситуациям неопределенности, уровень тревожности.
- Собственный образ в своих глазах (видение своего имиджа).
  - Темперамент, витальность.

# Графологическая логика

Графологическая логика отлична от очевидного «здравого смысла». Если бы «симптомы» и «синдромы» в почерке объяснялись исключительно «очевидно-логически» (или, если угодно, «интуитивно-логически»), то для графоанализа не нужно было бы учиться, так как достаточно было бы просто иметь «логику вообще» и «психологическую логику» в частности. Но на деле это не работает, и многие любители графологии недоумевают, почему ошибаются.

Приведу наглядные примеры, как «очевидная логика» может увести в ложном направлении:

- «Перед нами очень аккуратный, педантично выписанный почерк. Очевидно, что это очень серьезный, основательный и ответственный человек»;
- «Какой сильный нажим! Очевидно, что автору почерка присуща физическая сила и сильная воля»;
- «В этом почерке большое разнообразие в форме, размере букв. Очевидно, что это гибкий и разносторонний человек»;
- «Тут большая нечитабельность, ничего не разобрать. Значит, человек очень умен, так как даже его собственная рука не успевает за его мыслями. И потом, недаром же у врачей проблемный почерк...»;
- «Бисерный, совсем мелкий почерк женственность, крупный и размашистый мужественность». Другой вариант: «Мелкий почерк скромность, крупный нескромность...»;

— «Оставляет широкие поля — запасливость, не оставляет полей — транжира» (или наоборот, не так важно).

Внимание! Хотя при определенных обстоятельствах теоретически возможно встретить в одном и том же почерке и замеченные признаки, и упомянутые характеристики, но такие выводы будут неверными, так как это совпадения, но не закономерности!

# Не подписью единой!

Говоря о синтезном подходе, нельзя в двух словах не коснуться вопроса подписей (автографов). Железное правило: можно предполагать некоторые вещи об их авторе забавы ради, но если подходишь к анализу личности серьезно и заинтересован в научном, достоверном заключении, то без целостного, то есть синтезного, подхода браться за подпись НЕЛЬЗЯ.

Судить о чем-либо только по автографу, не видя почерка, очень и очень рискованно. Почему? Потому, что почерк:

- а) информативнее;
- б) надежнее, то есть достовернее. Поскольку исключается переоценка случайных штрихов (по одному признаку или его отсутствию, а также без его повторений в почерке мы не можем о чем-либо судить!);
- в) отсутствует огромный пласт информации, получаемой из всевозможных расстояний, организации, хода строк, их промежутков, заполнения листа и др. Нет информации о доминантах (форма, или организация, или движение), достоверно не просчитать уровень личности и т. д.;
- г) особое значение имеет подпись лишь *при тексте (почерке)*, а иначе нет информации ни о ее расположении относительно текста, ни о ее схожести или отличии (и в чем) с почерком этого же человека;

д) такое ощущение, что автор автоматически предполагает, что подпись человека — то же, что его почерк, то есть они «само собой» идентичны. Также автоматически предполагается, что подпись, автограф — это «тот же почерк».

НЕТ!!! Подпись — именно «визитка» человека, то есть не то, что он есть на самом деле, а то, каким он себя ВИДИТ, каким хочет КАЗАТЬСЯ (или кажется) другим. Возможно, каким он МОГ бы быть.

Именно из-за сознательного внимания со стороны автора подпись, как правило, сильнее стилизована или эффектнее, чем почерк.

Верно, что, в отличие от почерка, в подписи меньше можно придерживаться формальных рамок, можно больше допустить «самодеятельности». Но именно в этих случаях она, кроме информации о творческих возможностях или воображении человека, выдает и его представление о себе — «каким я стремлюсь казаться, быть».

Перед вами — иллюстрация к сказанному, глядя на которую вы сможете понять, о чем было каждое мое утверждение.

Laberhand, n alver ns nous operanne sone species apole Laberhand ns popularis sprange apole

Threea, nomannian, nonumente nomeno o moen

gabanes granodabro

May ...

Взгляните на поистине драматический контраст между почерком и подписью. Посмотрите, насколько подпись спонтанна, быстра, внутренне свободна и обращена «к социуму», ориентирована на контакт и т. д.! Отличный, желанный имидж!

А теперь представьте, в какую лужу мы бы сели, если бы не видели почерк! Он практически статичен, максимально замедлен и «отстраивается» от социума, подчеркивая: «Я другой! Я не с вами, я особенный!»

На протяжении всего своего почерка (и не только данной бумажки, но всегда и везде) человек существенно законтролирован и искусственно себя сдерживает. Вот он настоящий, вот его суть! А вовсе не подпись.

Да, автор хочет и может быть внутренне свободным, хочет и может (потенциально) добиться принятия окружающими, «не заморочиваться» и т. д. Но тем не менее на деле он не таков, что-то ему мешает (излишний контроль, защитная маска перфекционизма, индивидуализма и т. д.). Этот человек просто не позволяет себе быть самим собой, выбирая тиски условностей, своими руками сдерживая и ограничивая себя непродуктивной, нарочитой «позой». Последняя не присутствует просто так, это всегда свидетельство защитного механизма.

Что это — внутренний конфликт? Да. Какого мы имеем человека? Такого, о котором свидетельствует нам его ПОЧЕРК, а не подпись.

# КЛЮЧ К УПРАЖНЕНИЯМ

# Общее впечатление и доминанты3

#### Образец г, с. ХХХХХХ

- 1. Сниженная читабельность, доминирует и усиливается правонаклонность, заметны небрежность формы, непостоянство большинства признаков.
- 2. Неровные поля, восходящие строки, нерациональное распределение текста.
- 3. Теснота расстояний между строками, которые соприкасаются друг с другом.

# Образец $\partial$ , c. XXXXX

- 1. Рациональное распределение текста, четкие расстояния между строками, постоянство в характере букв, строк, расстояний, наклона
- 2. Правый наклон букв, почерк частично слитный, некрупный, равномерность нажима

# Образец е, с. ХХХХХХ

- 1. Сильно выраженный правый наклон, тесные промежутки между словами
- 2. Строки: теснота расстояний между ними, вмешательство строк на территорию друг друга, неровные, восходящие к концу листа строки

#### Макро и микроструктура

# Образец в, с. ХХХХ

Макро — благополучие: спонтанная и ясная организация написанного, хорошие, четкие и постоянные расстояния между строками и словами

Микро — благополучие: форма читабельна, оптимальна, умеренная правонаклонность, баланс между записанным и незаписанным пространством, легкость и беглость штрихов, средний нажим с постепенными переходами.

Автор — в ладу с собой: это внутренне уверенный, зрелый, инициативный человек, обаятельный, общительный, легкий. Не имеет никаких затруднений и с интеракцией в обществе, в контактах и отношениях с внешним миром. Не страдает комплексами или чувством вины, естественен и открыт.

# Образец г, с. ХХХХ

Макро — формальное благополучие: пропорционально распределенный в пространстве текст, ясное разделение на абзацы. Ровные строки (восходящие), ровные (расширяющиеся) поля, максимально плотно «упакованный» текст, соблюдение формальных правил.

Микро — неблагополучие: навязчивая (нарочитая) стилизованная форма, преобладающая в ней чрезмерная угловатость или «зазубренность», неспонтанность «выцарапанных» букв, правонаклонность, узость букв, теснота строк и экспансия, подавляющие все пространство. Интенсивность нажима, подчеркнутая «правильность».

Автор почерка, испытывая личностные проблемы, в качестве компенсации своего душевного дискомфорта вкладывает все свое внимание в свой

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Здесь и далее в качестве заголовков приводятся названия подглав, в которых даны рисунки.

имидж, внешнее впечатление и собственный авторитет. Внешне ему удается держаться, нормально функционировать, и даже заставлять считаться с собой, выглядеть «сильным» пока дело касается формальных сторон жизни и не касается более близких межличностных отношений, где проявится внутреннее неблагополучие и конфликтность.

#### Шкала Contraction (CNT) — Release (RLS)

- $\Gamma$ ) CNT > RLS, c. XXXX
- $\pi$ ) RLS > CNT, c. XXXX
- e) CNT > RLS, c. XXXX
- ж) RLS > CNT, c. XXXX

#### Скорость почерка

#### Задание 1

- а) чрезмерно медленный, с. XXXX
- б) чрезмерно быстрый, с. XXXX
- в) умеренно-быстрый, с. XXXX
- г) умеренно-медленный, с. XXXX

#### Задание 2

# Образец а, с. ХХХХ

Подходят значения, идущие в колонке «быстрый почерк», подряд от «Амбициозный и энергичный человек, требующий немедленных, видимых результатов» и до «Транжира и скандалист».

# Образеи б, с. ХХХХ

Подходят значения, идущие в колонке «медленный почерк», подряд от «Человек, имеющий свое сформированное мнение» и до «Эгоцентричный, закрытый (уходит в себя)», но за исключением:

«Самоуважение» (напряженность и неспонтанность не позволяют уверенность в себе, психологическую зрелость и подлинное самоуважение) «Чувство меры, довольствуется малым» (почерк стилизован, ориентирован на внешнюю форму, не упрощен)

«Способность к упрощению или абстрактному восприятию» (те же причины + абстрактность не может выражаться в таком подробном вырисовывании букв, характерном для конкретики мышления. Буквы должны были бы быть упрощенными, или даже «потерявшими» второстепенные детали)

«Леность и халатность» (педантичность и перфекционизм не позволяют даже предположить этого. Применяемый волевой контроль максимален. Нет и намека на небрежность или расслабленность, безвольные или произвольные движения, левонаклонность «усугубляет» сказанное).

#### Степень постоянства (однородности) в почерке

#### Задание 1, c. XXXX

- г) абсолютное непостоянство
- д) абсолютное постоянство
- е) относительное непостоянство
- ж) относительное постоянство
- з) абсолютное постоянство

# Задание 2, c. XXXX

Образец д: подходят те значения постоянного почерка, которые актуальны для медленной монотонности (скорость почерка очень снижена):

Постоянство. Упорство. Последовательность. Контроль рассудка.

Решительность и силу воли — не берем, поскольку перед нами не постоянство крепкого внутреннего стержня человека, а его суррогат — медленная однообразность внутренней несвободы (часто — результат как раз подавления «железной волей» родителя).

Далее: Скудность темперамента. Прохладность чувств. Равнодушие. Формальность (рутинность).

Скука (скучен сам человек, а не ему). Слабость импульсов (слабая витальность, либидо, жизненная энергия). Чрезмерный волевой контроль. Навязчивость, обсессия. И, безусловно, контроль «маски» («ложное постоянство», маскировка, как защитный механизм).

#### Четыре основных элемента формы

#### Задание 1. с. XXXX

- 1. Нитеобразность
- 2. Гирляндичность
- 3. Аркадичность
- 4. Угловатость (и прямолинейность)
- 5. Гирляндичность
- 6. Нитеобразность
- 7. Аркадичность
- 8. Гирляндичность
- 9. Нитеобразность
- 10. Угловатость (и прямолинейность)
- 11. Нитеобразность
- 12. Аркадичность

# Задание 2, с. XXXX

- а) Аркадичность (выгнутые дуги)
- б) Гирляндичность (вогнутые дуги)
- в) Угловатость и прямолинейность
- г) Нитеобразность
- д) Гирляндичность
- е) Угловатость и прямолинейность
- ж) Нитеобразность

# Задание 3, c. XXXX

Преобладающая форма и ее выраженность: гирлянды (сильно выражены).

Значение: берем все значения от «доброты» до «эмоциональности» включительно, все нижеследую-

щие же значения в этой колонке категорически исключены и будут грубой ошибкой, поскольку требуют более слабого нажима, менее упорядоченного и более расслабленного (RLS) почерка.

#### **Движение**

#### Задание 1, с. ХХХХ

- а) Вялое
- б) Импульсивное
- в) Спонтанное (умеренно)
- г) Размеренное (сдержанное)
- д) Статичное («неподвижное», застывшее)

# $3a\partial aниe\ 2$ — образец, с. XXXX

Доминирующий вид движения — импульсивное.

Характеристики — к данному образцу подходят все значения, со следующими оговорками:

- а) в пятом пункте таблицы выбираем драматизм и только тот вариант, который говорит об импульсивном движении при угловатом почерке.
- б) шестой пункт исключаем, поскольку нет и малейшей легкости (есть тяжеловесность) в буквах, а также «переходах» и «связках» между ними.

Явно (!) отсутствует и просторность в почерке (в частности, именно эти особенности почерка и еще сильнее подчеркивают нижеследующие значения таблицы).

# Организация

# Задание 1, с. ХХХХ

- а) Дыры
- б) Продуктивность
- в) Загруженность и беспорядочность
- г) Конвенциональность (застывшая искусственность)

#### $3a\partial aниe\ 2$ — образеи, с. XXXX

Безусловно — перед нами отличный образчик спонтанного, продуктивного варианта организации, поэтому все без исключения значения этой колонки подходят к автору этого почерка.

Вместе с этим, можно заметить небольшую тенденцию к образованию «дыр» между словами, что дает нам повод, воспользовавшись и этой таблицей, предположить (временные) трудности, эмоциональные колебания и сомнения, возможно — период необходимости принять важное решение.

#### Форма

Задание 1, c. XXXX

- а) Индивидуальная (поскольку, с одной стороны форма отличается от стандартов прописей и более продуктивна, в почерке меньший акцент на форме как таковой, но с другой стороны, это не полностью оригинальная и максимально самобытная форма, поскольку нет особо «революционных» изобретений. Это не есть «плохо», т.к. означает лишь больший акцент личности на социальном аспекте, нормативном и коммуникативном. Чаще (статистически) встречается у женщин).
- б) Персона (Юнг), «маска», как психологический защитный механизм. (Разумеется, это не самобытность. Форма не только «на первом месте», она уже теряет меру и хороший вкус, выполнение преувеличений свидетельствует о сниженой критичности, т.к. они становятся самоцелью. Они уже не придают эстетичности и не создают утонченного или приятного впечатления, не достигают преследуемой автором цели произвести впечатление (однако говорят именно об этом желании). Более того эти вещи отбирают много сил, времени, пространства и мешают читабельности (коммуникация). Самые значительные излишества расположены в нижней зоне

букв и в продолжение книги Вы узнаете, о чем это говорит).

- в) Доминанта в этом почерке банальный, стандартный тип формы. Кроме зауженности букв, усугубляющей интерпретацию, почерк практически безличен. Однако, при его анализе следует заглянуть и в значения таблицы «персоны», маски, поскольку почерк совершенно статичен, искуственнен, стилизован и сосредоточен именно на форме.
- г) Небрежная до нечитабельности (при очень быстром, импульсивном почерке). Так называемое отрицание персоны, или отторжение, полный игнор «сопиальной маски».

 $3a\partial aниe\ 2$  — образеи, с. XXXX

Подходят все значения индивидуальной и продуктивной формы.

# Формула, позволяющая определить уровень развитие личности

Измеряется средним баллом от 1 до 5, где теоретически:

- самый примитивный уровень развития личности 1 (сумма баллов 4);
- самая высоко развитая личность 5 (сумма баллов 20);
- «среднестатистический», нормативный уровень 3 (или в сумме 12).

a, c. XXXX

Скорость 3

Читабельность 3

Индивидуальность (самобытность) 3

Организация 4

Степень личностного развития: 3.25 (13)

б, с. XXXX Скорость 3 Читабельность 5

Индивидуальность (самобытность) 4

Организация 4

Степень личностного развития: 4.0 (16)

#### в, с. XXXX

Скорость 5

Читабельность 5

Индивидуальность (самобытность) 4

Организация 5

Степень личностного развития: 4.75 (19)

#### г, с. XXXX

Скорость 5

Читабельность 3

Индивидуальность (самобытность) 4

Организация 3

Степень личностного развития: 3.75 (15)

#### д, c. XXXX

Скорость 2

Читабельность 5

Индивидуальность (самобытность) 2

Организация 3

Степень личностного развития: 3.0 (12)

#### e, c. XXXX

Скорость 1

Читабельность 4

Индивидуальность (самобытность) 1

Организация 1

Степень личностного развития: 1.75 (7)

# Три «измерения» в почерке, с. XXXX

- а) средняя
- б) нижняя
- в) верхняя
- г) верхняя и нижняя зоны доминантны обе

- д) верх и низ обе доминантнее средней зоны, но есть некоторая тенденция к верхней.
- е) Доминантны все три зоны, с незначительным преимуществом средней

#### Образец:

Преобладает средняя зона. Излишне доминирует. Размер — чрезмерен.

Тенденция к загруженности, тесноте в организации, промежутках между строками и словами, к экспансии в пространстве, к банальности формы — не позволяют нам выбрать наиболее позитивные интерпретации в колонке о доминантности средней зоны в почерке.

Мы не можем также говорить об эстетике или реалистичности, т.к. теснота между строк свидетельствует об отсутствии эстетического чутья, видения перспективы, а также о субъективности суждений. Автор почерка может быть назван «реалистичным» только в том плане, что все его интересы и чаяния касаются лишь реальности, окружающей непосредственно его действительности, только бытовых и конкретных вопросов и ситуаций, происходящих «здесь и сейчас».

Все остальные значения — уже допустимы.

#### Верхние поля листа, с. ХХХХ

- а) узкие
- б) широкие

# Нижние поля листа, с. XXXX

- а) широкие
- б) узкие
- в) отсутствуют

# **Расстояние между строк**, с. XXXX

- а) различимое, ясное
- б) расширяется к концу листа

- в) узкое
- г) тесное
- д) слишком широкое
- е) сужается к концу листа

# Размер почерка (букв), с. XXXX

- а) крупный
- б) мелкий

# Вертикальный размах букв, с. ХХХХ

- а) большой
- б) маленький
- в) меняется

# **Направление строк**, с. XXXX

- а) восходящие
- б) нисходящие
- в) прямые

# Угол наклона, с. ХХХХ

- а) прямой
- б) левый
- в) переменчивый
- г) правый

# Ширина или узость почерка, с. XXXX

- а) широкий
- б) узкий
- в) переменчивый

# **Начальные поля**, с. XXXX

- а) выгнутые
- б) вогнутые
- в) узкие
- г) отсутствуют
- д) слишком широкие
- е) широкие
- ж) нормальные

- з) петляющие
- и) сужаются
- к) расширяются

# Конечные поля, с. XXXX

- а) петляющие
- б) широкие
- в) прорыв
- г) периодичность
- д) расширяющиеся
- е) сужающиеся
- ж) отсутствующие

#### **Расстояние между словами**, с. XXXX

- а) большое
- б) тесное
- в) нормальное

# **Расстояние между буквами**, с. XXXX

- а) непостоянное
- б) узкое
- в) широкое
- г) нормальное

# Нажим, с. ХХХХ

- а) сильный
- б) слабый
- в) средний
- г) переменчивый

# Характер штриха, с. ХХХХ

- а) заостренный
- б) тупой

# Слитность или раздельность почерка, с. XXXX

- а) раздельность
- б) слитность

# ЭТИЧЕСКИЙ КОД В ГРАФОЛОГИИ

# Профессиональная этика

Графология способна обнаруживать без участия, непосредственного присутствия и осведомленности автора почерка очень личную информацию — не только достоинства, но и скрытые проблемы, чаяния, страсти, страхи, слабости и странности. В отличие от психологических тестов, бесед с психологом и других психодиагностических методик, где требуется участие самого тестируемого и где он, в зависимости от своего желания, может контролировать свои ответы или действия или управлять ими, для анализа почерка достаточно лишь добыть случайную запись, конспект или документ. Именно изза этого особого обстоятельства, делающего любого человека беззащитным перед вторжением в его личную жизнь, специалист-графолог обязывается соблюдать Этический Устав. Общий его смысл сводится к обязательству, общему для врачей и психологов: не навреди.

Полученная информация о человеке не должна распространяться. Единственное исключение: автор почерка знает о проводящейся проверке либо речь идет о чрезвычайных обстоятельствах, о спасении или помощи человеку, о несовершеннолетнем ребенке.

Профессиональный графолог всегда стремится прежде всего обеспечить конфиденциальность и защиту прав автора почерка вне зависимости от того,

кто является непосредственным заказчиком анализа почерка — он сам или другой.

Во избежание использования услуг графолога каким-то образом в ущерб анализируемому лицу, графолог не имеет права проводить анализ почерка без согласия его автора. Заказчик графологического заключения (разумеется, если это не сам автор почерка) должен предоставить письменное согласие от того, кого проверяют. Не требуется такого согласия лишь в случае опасности или если автор — ребенок.

Во всех случаях заказчик обязуется не использовать полученную информацию в ущерб кому бы то ни было.

Графологическое заключение — объективно и нейтрально в равной степени ко всем, графолог не принимает позиций или интересов ни одной из сторон. Стоимость услуг специалиста о∂инакова при любых заключениях.

Графологу запрещено вовлекаться в отношения между «врагами», конкурентами или недоброжелателями и использовать свои знания для ущерба или мести одной из сторон.

Если заказчик (клиент) и проверяемый (автор почерка) не являются одним и тем же лицом, графолог уважает в равной степени права как первого, так и второго. Кроме того, за исключением самого заказчика (клиента), информация графологического заключения хранится в тайне от кого бы то ни было, включая самого автора почерка (разрешившего анализ для третьего лица), если не он сам заказывал данную услугу.

Если же графолог, претендующий на звание профессионала, говорит о возможности анализировать человека без его ведома как о неоспоримом достоинстве или конкурентном преимуществе метода, он нарушает главный этический принцип профессии — использует графологию во зло, содействуя сведени-ям счетов, манипуляциям и интригам в частных

и деловых отношениях. Обращаться к такому человеку рискованно: сегодня он рассказал вам о слабых местах вашего соперника, а завтра согласится рассказать вашим конкурентам о ваших собственных «точках воздействия».

Только независимый графолог, строго соблюдающий перечисленные главные принципы профессиональной этики, может давать заключения в судебных инстанциях или полиции.

# Форма и содержание заключений

Анализ должен быть абсолютно понятным для любого человека — не психолога. Постарайтесь не «напускать важности» посредством непонятного (и не обязательно логичного) набора профессиональных или психологических терминов.

Примеры непонятности или просто набора специальной терминологии:

- «Сенсорные особенности его мышления не позволяют ему раскрыться»;
- «Первичность логического склада составляет суть его внутренних конфликтов»;
- «Витальность обеспечивается мозговой активностью»:
- «Скрытые нарцисстические импульсы мешают динамичности отношений».

Анализ (заключение) должен быть последовательным, а содержание одной фразы не должно противоречить другой или повторяться много раз в разных вариантах. Примеры отсутствия последовательности, логики, противоречий в утверждениях плюс повторение по сути одного и того же (встречается часто):

— «Он не любит останавливаться перед препятствиями. Он предпочитает обходить препятствия, если прямой путь не является путем наименьшего conpomuвления»;

- «Менее восприимчив к новым точкам зрения и предпочитает то, что уже проверено временем. Восприимчив к новому, но ценит традиции»;
- «Будучи восприимчив к похвале и вниманию со стороны других, он не стремится понравиться и не зависит от чужого мнения»;
- «Уравновешенный человек, трудно вывести из эмоционального равновесия. Может быть весьма раздражительным».

Анализ должен быть конкретным, а утверждения — максимально точными и подробными. Неприемлема неопределенность, общие фразы или фразы, допускающие двусмысленную трактовку. Как и частое использование слов, уменьшающих ответственность за свои выводы: «наверное», «наверняка», «скорее всего», «возможно», «иногда бывает так, иногда иначе», «вероятно» и т. п.

Примеры неконкретности, отсутствия подробности, двусмысленности, а также слов, оставляющих «путь к отступлению», что обычно также свидетельствует о неуверенности «графолога» в своих знаниях (встречается часто):

- «Он хотел бы жить в свое удовольствие в хорошей обстановке»:
- «Предполагается, что автор может быть весьма энергичен»;
- «Возможно также, что он иногда может быть неактивным»;
  - «Скорее всего, он не болтлив»;
  - «Может порой иногда солгать»;
- «Имеет определенную склонность к сотрудничеству»;
- «Обычно его чувства умеренной интенсивности, однако, когда он действительно бывает чем-нибудь задет, он способен дать выражение своему гневу».

Все перечисленное в главе «Анализ почерка — базовые понятия» является отдельным искусством, и студенты, будущие профессиональные графологи, обязательно обучаются этим навыкам (как и стилистике), так как это включено в официальную учебную программу в любой стране, где существует профессия «графолог».

Научно-популярное издание

ГОЛЬДБЕРГ Инесса Игоревна

# ГРАФОЛОГИЯ ШАГ ЗА ШАГОМ Как расшифровать почерк

Редактор Светлана Сапожникова Дизайнер Художественный редактор Светлана Сакнынь Технический редактор Надежда Овчинникова Корректор Оператор компьютерной верстки Любовь Горошко

Подписано в печать 28.03.2008. Формат 84Ч108/32. Печать офсетная. Бумага газетная пухлая. Гарнитура «SchoolBookC». Усл. печ. л. 0,0. Тираж . Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2:953004—научная и производственная литература

ООО «Агентство прав «У-Фактория» 620137 г. Екатеринбург, ул. Кулибина, 1а Тел./факс 8 (343) 374 44 23 e-mail: uf@ufactory.ru
ООО Издательство «АСТ МОСКВА» 129085, г. Москва, Звездный б-р, д. 21, стр. 1 ООО «ХРАНИТЕЛЬ» 129085, г. Москва, пр. Ольминского, д. 3а, стр. 3 Издание осуществлено при техническом содействии ООО «Издательство АСТ»